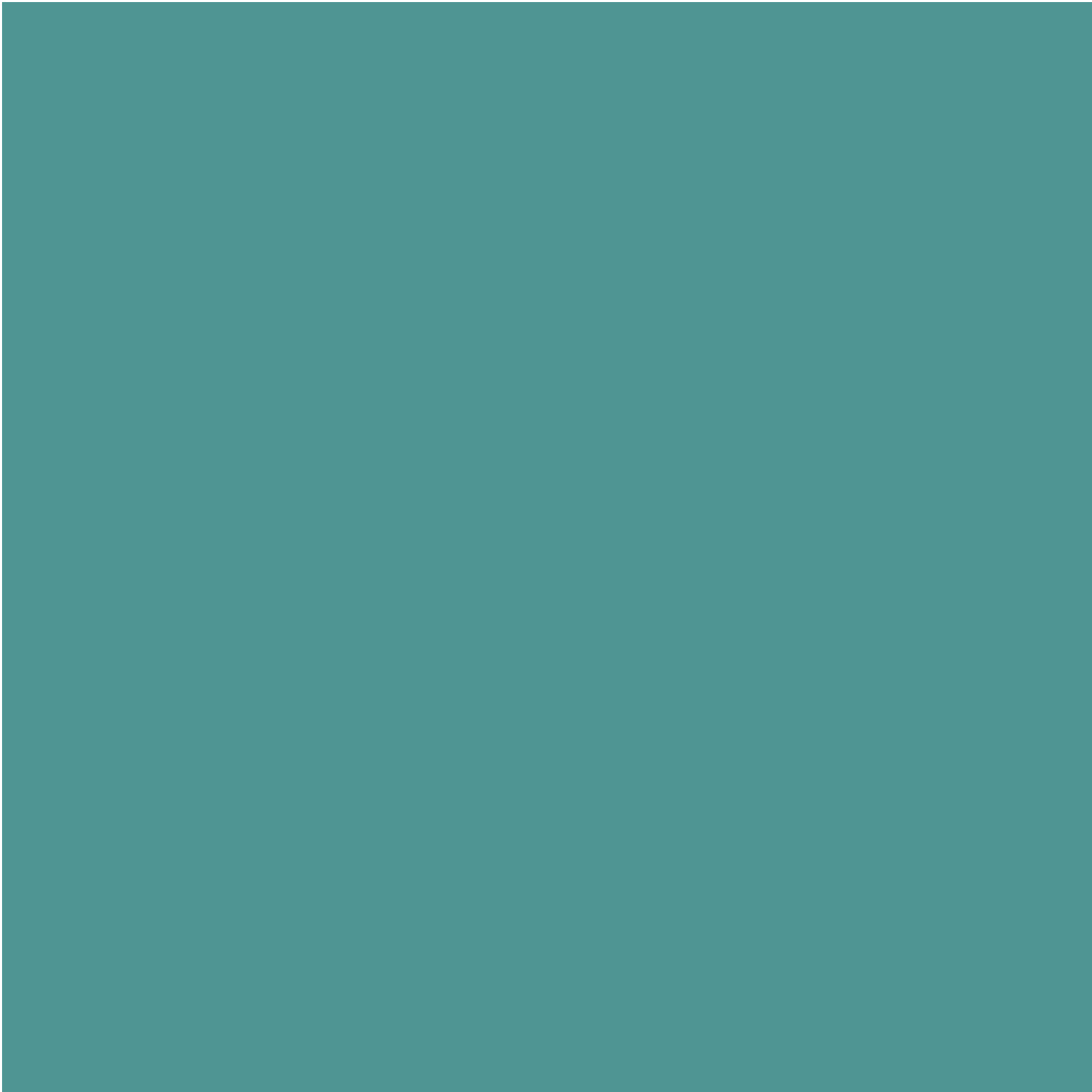


TEPĽA'

OHĚĚ

Vize pro Karlovy Vary v kontextu  
dvou řek očima studentů FA ČVUT  
ve spolupráci s KAMKV®



Teplá Ohře

Publikace studentských prací vytvořených v průběhu zimního semestru na Fakultě architektury ČVUT v ateliérech Redčenkov - Danda, Amblerová - Sládek, a Hájek - Hulín.

2019





Vážení spoluobčané, návštěvníci Karlových Varů,  
katalog, který se Vám právě dostal do ruky, vznikl u  
příležitosti výstavy studentů ČVUT na téma možného rozvoje  
našeho města.

Výstava představuje práce studentů zimního semestru všech  
ročníků Fakulty architektury. Vystavený soubor prací si vytyčil  
za cíl prověřit následující témata - potenciál řeky v centru  
města, konverze hodnotných chráněných objektů – vrácení  
nepoužívaných budov města, urbanistické koncepce  
transformačních ploch, obnovení původních hodnotných struktur  
města, rehabilitace veřejného prostoru, hledání vhodnějších míst  
pro veřejné budovy, vývoj lázeňství a jeho další směřování  
v budoucnosti.

Jsem ráda, že mladí lidé mají o podobné projekty zájem a věřím,  
že některé z těchto prací možná dospějí i své skutečné realizace.  
Je zajímavé dívat se na naše město i očima těch, kteří nestojí v  
jeho srdci, a využít tak potenciálu, jak oni město vnímají.

Ing. Andrea Pfeffer Ferklová, MBA  
Primátorka města Karlovy Vary

## K A M K V ■

Městský život v Karlových Varech a vzhled městských čtvrtí je dnes velmi fragmentovaný. Exkluzivita historické lázeňské části je velmi odlišná od podoby městského života v administrativních, obchodních a rezidenčních čtvrtích. Karlovy Vary dnes nejsou pouze významnou evropskou lázeňskou a turistickou destinací České republiky, ale i hlavním městem Karlovarského kraje a podstatným střediskem regionu v centru střední Evropy.

Pro sjednocení městského celku a pro celostní obraz města je přirozené prostorové propojení, vyvážený a přívětivý charakter a funkční vybavení městských částí, které jsou mimo chráněné území lázeňského jádra základním požadavkem.

Geomorfologie území a krajinný ráz s jeho přírodními komponenty - lesy, nivy, vodní toky a vřídlení minerální prameny - od pozdního středověku ovlivňovaly urbanistickou kompozici a architektonický výraz města – genius loci Karlových Varů.

Kontinuální rozvoj středověké půdorysné struktury města podél obou břehů řeky Teplé se od 17. století s pozdější zástavbou svahu a výšin z 19. století společně s architektonickým výrazem čtyř epoch zapsal do jedinečného obrazu současného města s bohatou historií. Železnice, hospodářský a společenský rozkvět Karlových Varů v posledních dekadách 19. století zahájil a uspil další etapu rozvoje města v té době moderním pojetím urbanistické struktury - pravoúhlým uličním rastrem, který spolu s architekturou městských bloků s obchodní a rezidenční funkcí dodal novému centru na soutoku řeky Teplé a Ohře

velkoměstský kosmopolitní charakter. Tato urbanistická kompozice se rozvíjela v nově vznikajících čtvrtích na obou březích řeky Ohře současně a byla přerušena politickými událostmi na sklonku 30. let dvacátého století. Razantní hospodářský rozmach způsobil, že městská aglomerace byla administrativně rozšířena na okolní obce, které sloučením utvářely nové městské čtvrti, které se svou prostorovou kompozicí výrazně odlišují od urbanistického výrazu nového centra.

Německá okupace, válečné události a povalečný odsun většiny německých obyvatel tento růst a mezinárodní význam města přerušily. Demografické a politické změny v druhé polovině 40. let společně s přeměnami v provozu lázeňského ruchu a služeb způsobily, že nebylo navázáno na předválečný koncept rozvoje města. S růstem průmyslu, dopravy a vznikem obytných sídelních souborů počátkem 60. let minulého století na okrajích centrálního města, které jsou ovlivněny urbanistickým názorem zástavby takzvaného zónového města, je započato s neekonomickým rozšiřováním zastavitelných ploch na celém katastrálním území. Radikální politické a společenské změny v roce 1989 přivodily další zábor hodnotného území a způsobily další fragmentaci krajiny bezduchou ad hoc zástavbou. Necitlivá infrastruktura a architektura na periferii města bez prostorových vazeb negativně ovlivňují vnější obraz městského celku a krajiny.

Po více než čtyři století se stala urbánní osou města říčka Teplá, která určovala směr rozvoje Karlových Varů. Dnes a v budoucnosti bude rozvoj města určovat přirozený přírodní prvek řeka Ohře.

**Obě řeky, Teplá a Ohře, včetně jejich soutoku, se tak stávají přirozenou spojnicí lokalit, které po společné dohodě KAM KV s vedoucími ateliérů Fakulty architektury ČVUT v Praze byly vybrány pro semestrální projekty 2018/2019 a pro témata diplomových prací. Na základě vzájemných konzultací témat Karlových Varů tak vznikly myšlenkové návrhy, které výše uváděný předpoklad rozvoje budoucího města zkoumají, ale i nekonvenční náměty z pohledu budoucích architektů, které jsou nejenom přínosem pro diskuzi aktuálních záměrů z oblasti architektury a urbanismu, ale pomáhají ověřit i jejich dopady a vlivy na konkrétní městské prostředí města.**

KAM KV velmi oceňuje zájem o město Karlovy Vary a vynaloženou práci studentů a diplomantů Fakulty architektury a jejich ateliérů, konkrétně ateliéru Redčenkov – Danda, ZAN Amblerová - Sládek a Hájek – Hulín.

Tato skutečnost mě osobně naplňuje důvěrou, že město, které v současnosti bojuje s nezájmem a migrací mladých a vzdělaných lidí, přeci jenom vzbuzuje pozornost a podněcuje inspiraci u architektů a urbanistů, kterým naše město není lhostejné. Není pochyb, že pro KAM KV je započatá spolupráce s prestižní Fakultou architektury ČVUT Praze a jejich ateliéry propojením teorie a praxe, které může aktivně pomoci při dalším hledání odpovědí na otázky soudobých architektonických a urbanistických výzev města. Obsah a prezentace projektů jsou toho optimistickým důkazem.

KAM KV děkuje za záštitu, kterou pro tuto iniciativu převzalo vedení města, dále Odboru majetku MMKV, Ing. J. Cíchovi, společnosti Karlovarské minerální vody a. s., Mgr. M. Hanzlovi, Správě přírodních léčivých zdrojů a kolonád, Ing. M. Trnkovi a Ing. arch. R. Mundilovi za podporu a součinnost při seznamování studentů s městem.

Dipl.- Ing. architekt Petr Kropp, ředitel KAM KV

## F A Č V U T ■

Karlovy Vary, město obklopené krajinou a divokou volnou přírodou. Zejména pak rameno řeky Teplé je pevně sevřené v údolí mezi kopci s hustými lesy táhnoucími se na jih a jihovýchod od města. Od řeky Teplé záhy strmě stoupají svahy terasovitě pokryté ulicemi a městskými domy. Někde kaskádovitě kopírují vrstevnice a někde po spádnících porůstají zvedající se kopce. Do přírody je zjevně odevšad kousek. Přesto Dvořákovy sady působí svým charakterem jako téměř ojedinělý kus přírody v srdci města. Ostrov zeleně přimknutý k řece Teplé. Možná také protipól nepříliš vlídnému veřejnému prostoru před hotelem Thermal. Dvořákovy sady jsou tak významným místem odpočinku a třeba i zelenou bránou do klidné lázeňské části města. Je to park bohatý na vzrostlou zeleň, stromy zde mají svá jména a stáří některých sahá možná až do konce 19. století.

Stejně tak jsou ale Dvořákovy sady i místem, jehož součástí byla téměř 85 let poměrně rozlehlá stavba Blanenského pavilonu, který sloužil společenským aktivitám. Byly místem, kam se chodilo za tancem, zpěvem, módními přehlídkami, bankety, výstavami a plesy. Pavilon byl umístěn v jihovýchodní části parku. V místě, kde stál, je dodnes cítit jizva v podobě lehce rozpačitě rozmístěné zeleně, laviček a zpevněných ploch.

Jaká je tedy pravá tvář Dvořákových sadů? A jak se mají chovat dnes? Je to klidný park spoléhající pouze na sílu přírody nebo by unesl nový drobnější objekt? Pokud ano, pak jakého měřítka a na jakém místě?

Na to jsme se zkusili soustředit se studenty prvního ročníku v zimním semestru 2018.

Studenti byli motivováni pracovat s širokým kontextem vlastního místa. Ve vztahu k řece Teplé, hotelu Thermal, Vojenskému ústavu, Sadové kolonádě, okolní městské

zástavbě, ulici Zahradní, která z jihozápadu sady obepíná. Ve vztahu k opěrné zdi, která svou výškou až přes pět metrů odděluje Zahradní ulici od úrovně samotných sadů. Ve vztahu k linii stromů, které tuto zeď lemují. A samozřejmě ve vztahu k vrostlým stromům v samotném parku.

Byl stanoven následující program: komornější veřejný sál s využitím pro tanec, plesy, koncerty a výstavy s kapacitou cca 100 osob. Komorní kavárna s drobným občerstvením. Stavba měla zahrnout i nové veřejné WC.

V průběhu práce se nabýzely další a další témata. Do jaké míry má dojít k propojení Zahradní ulice s Dvořákovými sady? Jakou roli hraje opěrná zeď, táhnoucí se od Sadové kolonády až k ulici T. G. Masaryka? Má být propojení Zahradní ulice s parkem posíleno nebo naopak redukováno? Jak zacházet s linií stromů a keřů podél zdi vyrůstající z poněkud nahodile tvarovaného svahu? Objevovaly se nové osy, budovaly nové cesty.

Studenti se nebáli prověřit poměrně širokou škálu možností možná právě proto, že jsme se pohybovali v rovině spíše hypotetické.

Vymyslet ateliérové zadání pro začínající studenty a zároveň takové, které by dávalo smysl pro samotné město, bylo celkem náročné. Pevně věřím, že se s pomocí KAM KV tato vize podařila naplnit. Krom toho všeho měli studenti jedinečnou příležitost si hned z kraje své dráhy architektonického navrhování vyzkoušet komunikaci a interakci se zástupci samotného města, kancelář KAM KV, která jim byla reálným partnerem a oponentem při tvorbě jejich návrhů.



Stejně tak mi bylo potěšením, že se podařilo spojit studenty prvního ročníku horizontálního ZANu a studenty všech ostatních ročníků vertikálního studia. Tím se začínající studenti mohli bok po boku připojit k práci jejich starších kolegů, kdy někteří pracovali již na úrovni diplomových prací. Je to další rozměr této spolupráce, který má spíše interní charakter, ale který považuji také za důležité zmínit.

MgA. Kamila Amblerová

Karlovy Vary už dávno nejsou jen malebnými lázněmi v údolí řeky Teplé. Jsou posilujícím regionálním centrem tvořeným srostlicí předměstí a osad, v jejímž těžišti se ocitla dřívější periferie lázeňského města. Z úvodních analýz je zřejmé, že město trpí svou fyzickou i sociální nesoudržností a absencí centra.

Je to problém většiny historických lázeňských měst, která se propojila s okolními vesnicemi a předměstími do jednoho celku. Stále je silně cítit bipolární uspořádání, kde na jedné straně existuje stále více monofunkční lázeňské centrum rozložené v historickém jádru a na straně druhé srostlice předměstí, v níž se usídlili místní obyvatelé, kteří dojíždějí do centra za prací. V Karlových Varech je tato bipolarita umocněna skutečností, že centrum v zásadě vlastní pouze cizinci, kteří přicházejí z jiného kulturně-společenského prostředí.

Dnes, téměř po 30 letech vývoje v tržním kapitalismu, si klademe otázku, zdali je monofunkční lázeňská zóna správnou strategií pro rozvoj města, zdali je na čase dotáhnout odtržení obou částí a definovat pro trvalé obyvatele nové centrum, protože to historické už není pro ně, anebo otevřít centrum města novým možnostem... iniciovat multifunkční obraz centra, kde se bude trvale bydlet, pracovat a vzdělávat se nebo je snad třetí cesta, která naplňuje vizi jednoho města, které si zvolí nové – společné centrum? Současně se ptáme, zda je lázeňství samo o sobě dostatečně přitažlivé pro kvalitní budoucnost města? Není nutné iniciovat novou strategii založenou na skutečnosti, že Karlovy Vary jsou kulturně-společenským centrem regionu, správnou oblastí kraje a potencionálně rezidenční lokalitou s nabídkou komplexní infrastruktury.

Pro naše úvahy se třetí cesta stala východiskem. Pro další

práci bylo klíčové hledání středu a definování silového pole. Společným motivem návrhů je srůstání:

- Srůstání města s řekou - Srůstání břehů - Srůstání města s předměstími - Srůstání minulosti se současností a budoucností - Srůstání místní komunity se svým městem - Srůstání místních s historickým středem

Cílem práce se pak stává naplnění jednotlivých témat a jejich zakořenění do struktury města:

Středobod - Soutok Teplé a Ohře se stává morálním středem nových Karlových Varů. Obě řeky představují výraznou kulturně-historickou osu a právě protnutí těchto os považujeme za mystický magický středobod. Soutok je symbolem srůstání, a tudíž i těžištěm budoucích celoměstsky významných aktivit.

Propojující osa - Páteřní linie v ose Masarykovy třídy, Chebského mostu a Sokolovské ulice je zásadním lineárním prvkem propojené kompozice.

Rekreační osa - Nábřeží řek Ohře a Teplé jsou klíčové veřejné prostory, které slouží jak k rekreaci, tak k reprezentaci města.

Klíčové veřejné prostranství - Náměstí Republiky je novým společným veřejným prostranstvím v linii páteřní cesty, které má ambici být karlovarským Václavákem. Sdíleným místem v době oslav i protestů. Místo reprezentující jednotné Vary.

Funkční diverzita historického jádra – Stavění bytů pro trvale dostupné bydlení v historickém jádru je cestou, jak nabourat monofunkčnost lokality.

Celoměstská vybavenost zpět do centra – dopravní ter-

minál, krajské úřady, nová budova magistrátu, kulturní instituce a školy svou účastí v centru posilují jeho význam a jsou animačními prvky každodenního života nového těžiště města. Je nezbytné je vrátit jako symboly významu nejen města samotného, ale i celého regionu.

Předkládáme vizi budoucího obrazu města, které je opět srostlé, které má jedno centrum, jehož součástí je nová radnice, tržnice či koncertní síň, hledáme místo pro novou budovu umělecko-průmyslové školy, která je důležitá v tradici města. Kulturní instituce, jako knihovna, muzeum, či galerie, by měly být součástí širšího centra a mohou být jedním z nových témat pro vyprázdňené objekty stáčírny a nádraží. Zastavujeme suburbanizaci a hledáme vnitřní rezervy místa, navrhujeme město funkčně bohaté a zdravě zahuštěné. Město, které bude udržitelně sloužit svým obyvatelům i lázeňským hostům. Je to utopie nebo reálná vize resuscitace města? Posuďte sami.

Ing.arch. Boris Redčenkov

Karlovy Vary jsou mé rodné město. Často se sem vracím a vždy s pocitem, že je to domů. Spolu s Chebem jsou Karlovy Vary městem, o kterém si troufám říci, že jej velmi dobře znám. Jeho základní urbanistický rozvrh je zajímavý tím, že zde nenajdete žádné centrální náměstí. Jeho faktickým náměstím je lázeňská kolonáda. Kolonáda a řeka tvoří hlavní páteř, která vše spojuje a kolem které se vše odehrává. Aby město nebylo rozříznuté napůl, tak je přes řeku vybudována řada mostů a můstků. Propojení města s okolní krajinou pak zajišťuje systém cest a lanových drah. (Bohužel v dnešní době fungují lanové dráhy pouze dvě. Jedna k rozhledně Dianě a druhá k hotelu Imperial.)

Kolonáda s řekou, kopce s lanovkami, léčivé prameny s lázeňskými pavilóny jsou tři zásadní hodnoty a ingredience, ze kterých jsou Karlovy Vary namíchány. Tyto hodnoty je potřeba chránit a posilovat. Z tohoto důvodu jsme se na ně zaměřili v okruzích zadání pro studentské práce v našem školním ateliéru na Fakultě architektury ČVUT v Praze. Téma zaniklých tras lanových drah jsme řešili v mnohaletém badatelském projektu nazvaném /anastomosis/a téma řeky v projektu nazvaném /fluvius/.

#### anastomosis

Anastomosis je termín používaný v biologii a jsou jím označovány spojky a propojení v organismu. Pokud jsou tato propojení poškozena nebo zaniknou, tak organismus odumírá a přestává fungovat jako celek. Tuto metaforu jsme použili pro naše návrhy, neboť město považujeme za

organismus svého druhu s mnoha analogiemi a podobnostmi. Detailně byla ve variantách zpracována trasa na poutní místo Tři kříže, kde jsou do existujícího betonového koryta lanové dráhy vkládány různé objekty a funkce: galerie, lázně, festivalová kina, bydlení... Lanová dráha pak slouží zároveň jako vnitřní výtah i dopravní spojka mezi centrem města a krajinou.

#### fluvius

Fluvius, latinsky řeka, je název pro téma druhého badatelského projektu. Řeka v centru Karlových Varů byla dlouhou dobu podceňována a řadou nevhodných zásahů na řadě míst poškozena. Studentka Markéta Myšková se ve své diplomové práci zabývala místem u Vřídelní kolonády. Vřídelní kolonáda a vřídlo jsou skutečným srdcem města Karlovy Vary. Domníváme se, že hlavním problémem současné stavby od Jaroslava Otruby, jinak kvalitní architektury, je právě v překrytí řeky. Oponentní návrh diplomantky řeku vysvobozuje z podzemí a spolu s barokním kostelem Máří Magdalény nově definuje místo.

Závěrem předkládám k přemýšlení následující provokativní úvahu. Osobně se domnívám, že jedním z prioritních problémů města není doprava, ale posílení výše zmíněných hodnot. Individuální doprava v blízké budoucnosti projde pravděpodobně největší revolucí ve své historii. Řešení dopravních problémů měst navyšováním její kapacity je omyl-

em, neboť vždy nakonec narazíte na limity. Různých vozítek a aut bude asi stále více, ale budou obratnější, inteligentnější, skladnější, bez emisí a možná více sdílená. Doprava se promění radikálně tak, jak se dnes proměňuje nakupování. Ještě před dvěma lety jsem jezdil na velký nákup do supermarketu. Dnes mi vše přivezou malým elektromobilem a naskládají do lednice a ani nemusím být doma. Auto nepotřebuji a obchod zase parkoviště pro zákazníky. Není tedy pro budoucnost města smysluplnější se zabývat tím, jak vrátit do řeky ryby? Proč tam vlastně už nejsou? Kam a proč zmizely? Kam mizí mladí lidé a proč se stěhují jinam? Nesouvisí to spolu?...

prof. Ing. Mgr. Akad. arch. Petr Hájek



## ■ C Í L P R A C Í

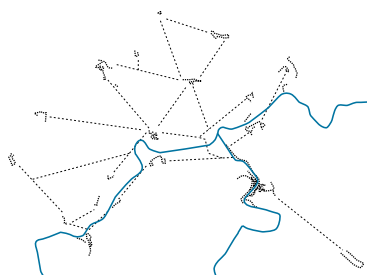
Cílem spolupráce mezi Fakultou architektury a městem Karlovy Vary je především iniciovat dlouhodobou formu dialogu mezi akademickou a veřejnou sférou v otázkách stability a rozvoje města Karlovy Vary. Konkrétním důvodem je zapojení studentů do dialogu s reálným zadavatelem a podpoření jejich vzájemné komunikace při dílčích projektech zadávaných městem či iniciovaných samotnými studenty v rámci jejich vlastní tvůrčí činnosti. Tato spolupráce přináší oboustranné výhody, kdy město získává řadu nezávislých pohledů a prověření pro jednotlivá témata a studenti jsou zároveň vtaženi do dialogu s reálným klientem, reagují na konkrétní zadání, musí být schopni veřejné prezentace a následné obhajoby svého pohledu ve vzájemné diskuzi s veřejností. Velmi cenné zkušenosti jsou pak dobrým základem pro vlastní praxi. Současně jsou Karlovy Vary výjimečným inspirativním městem, které studenty podněcuje do dalšího profesního života.





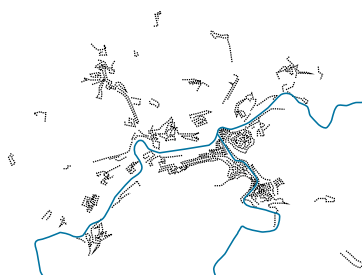
■ ANALÝZA  
JAN MATOUŠEK

# V Ý V O J ■



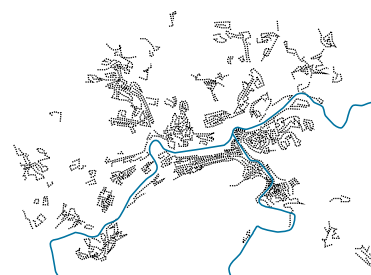
1842

Původní Karlovy Vary byly sevřeny okolní pahorkatinou a jejich rozvoj byl komplikovaný. Proto vznikly menší osady vzájemně propojené v morfologicky přístupnějším terénu kolem řeky Ohře.



1952

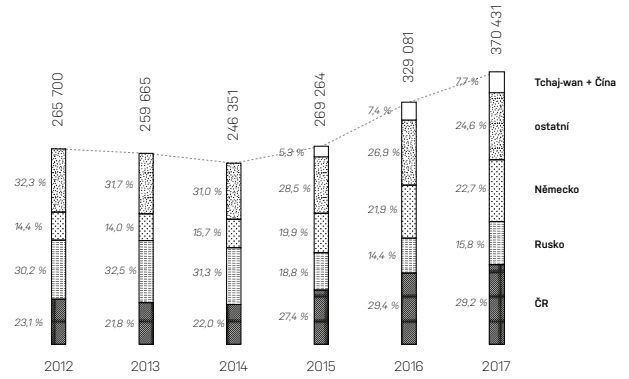
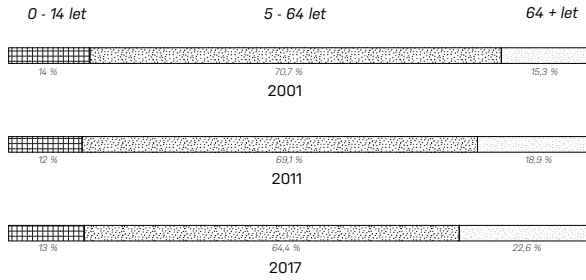
Příchodem železnice (1871) se začaly osady propojovat, podél hlavních cest se stavěly domy a vznikly „velké“ Karlovy Vary. V hodnotnějších částech města podle zastavovacích plánů, v okrajových částech nahodile.



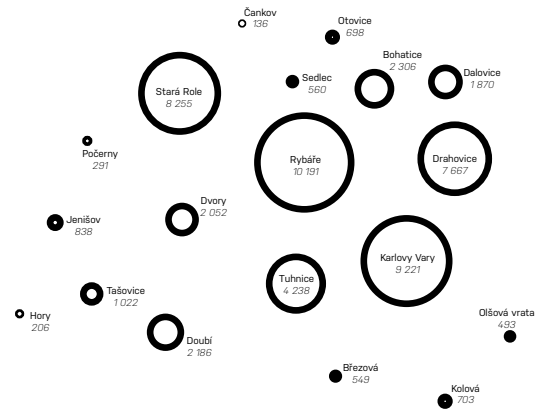
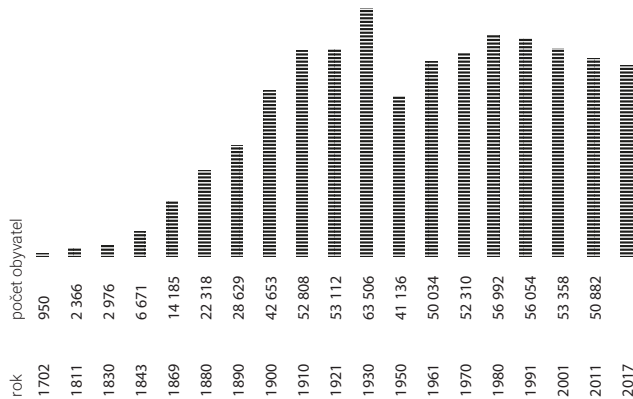
2018

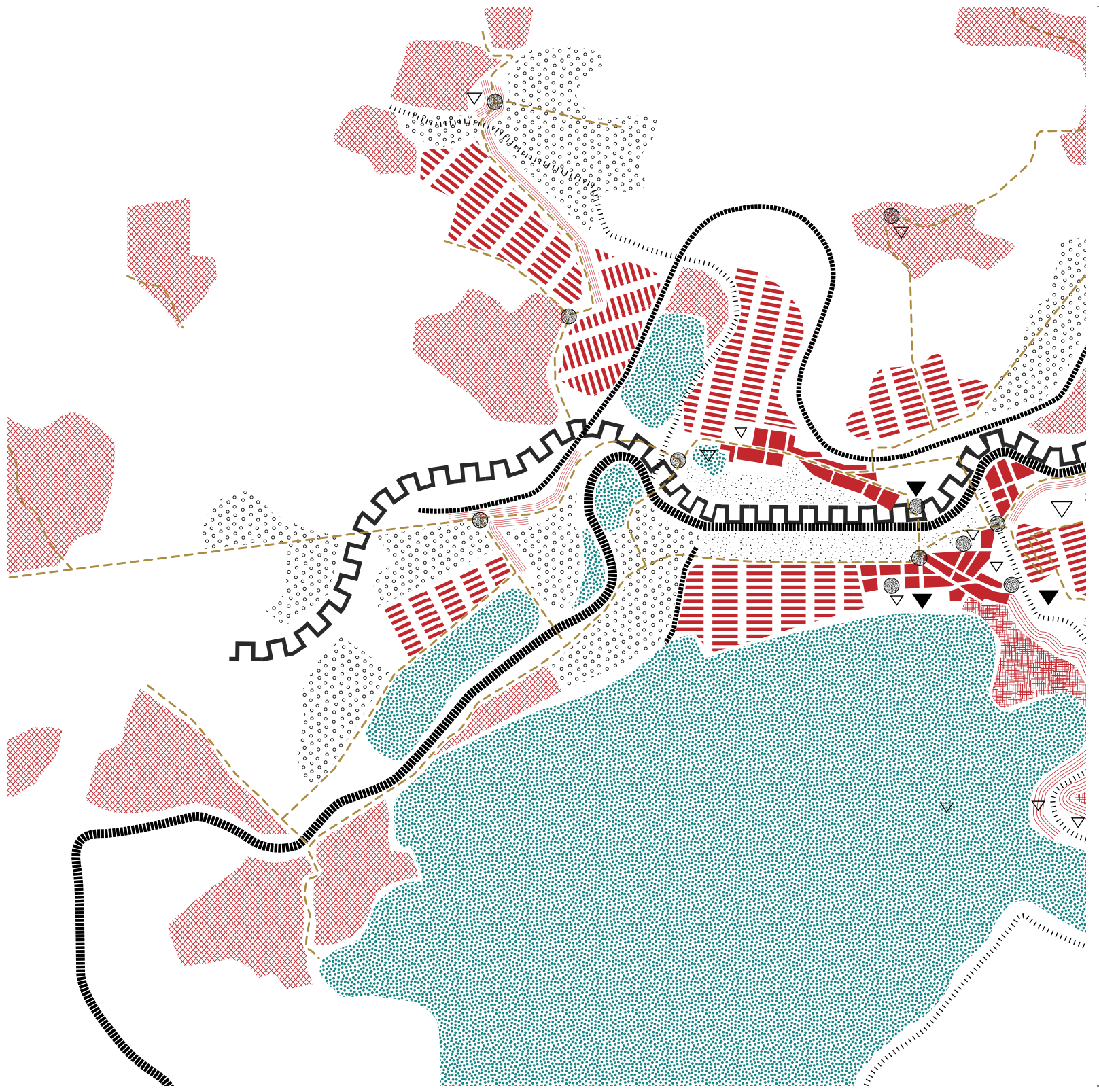
Po 2. sv. válce pokračovalo rozrůstání města do volné a lehce přístupné krajiny, město rostlo nekoncepčně a vzdálenosti se prodlužovaly.

# ■ O B Y V A T E L S T V O



počet návštěvníků v hromadných ubytovacích zařízeních v roce 2017

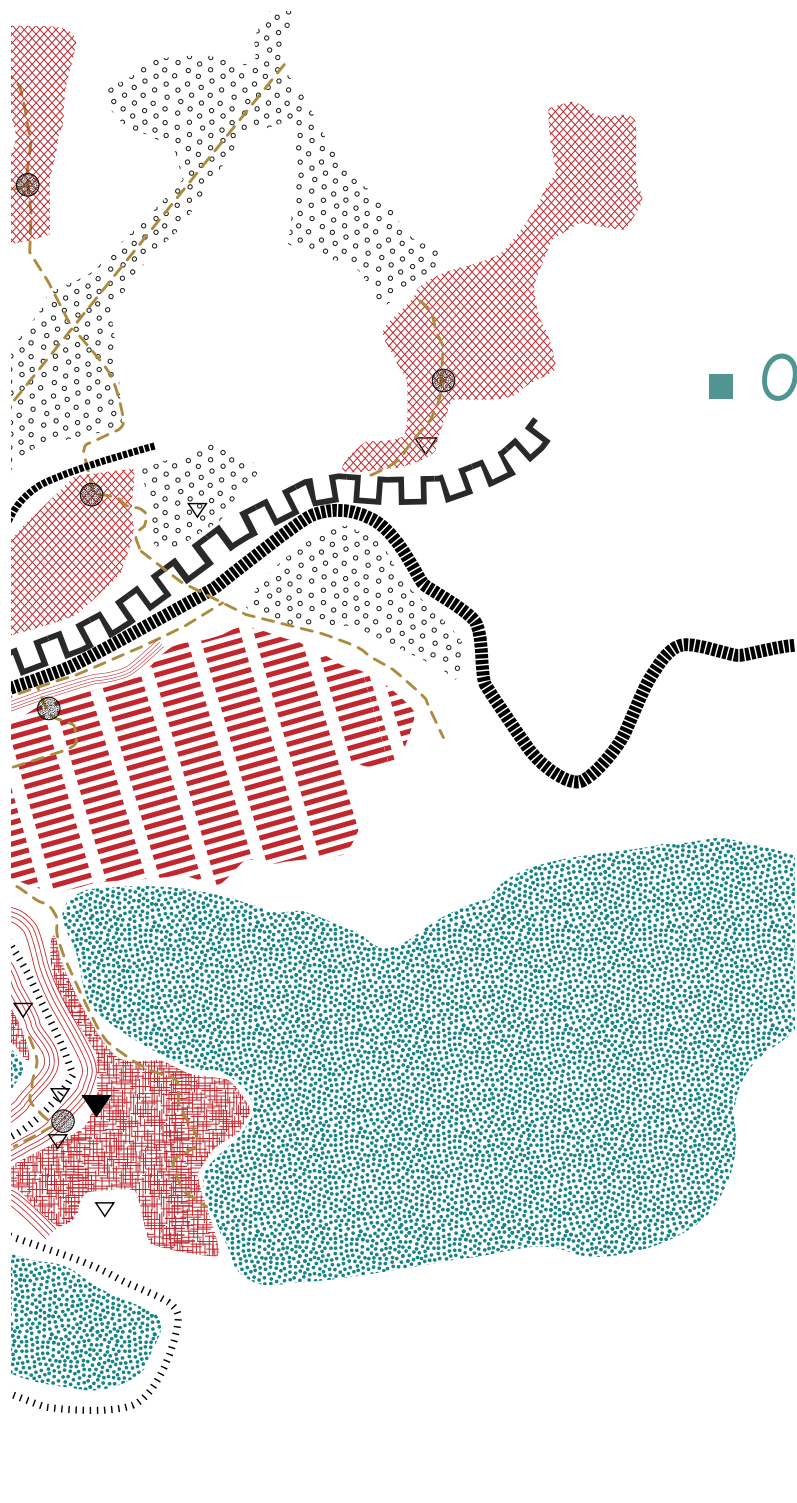




## ■ O B R A Z M Ě Š T A

Obraz města zobrazuje prostor tak, jak ho vnímáme – jeho velikost, tvar, prostorovou orientaci, rozmístění objektů a významných bodů, topologii apod. Je založen na metodice mentálních map Kevina Lynche, který k popisu používá nástroje – oblasti, okraje, cesty a uzly. Některé oblasti v Karlových Varech mají promyšlené vnitřní uspořádání a je snadné se v nich pohybovat a orientovat, lze definovat jejich okraje a hierarchii – např. lázeňské centrum nebo Rybáře.

Z obrazu Karlových Varů lze vyčíst, že okraje dělí město na čtvrti, hrají významnou roli v pohybu po městě a jsou těžko překonatelnými překážkami, jenž mají vliv na život ve městě.





## ■ Τ É Μ Α Τ Α

## Z DVOŘÁKOVY SADY

Byly založeny v roce 1878 na místě Wintrovy zahrady na základě plánu Jana Hahmanna z roku 1877. V roce 1881 zde byl vybudován Blanenský pavilon, litinová stavba s kapacitou až 1000 hostů, podle vídeňských architektů Fellnera a Helmera. Dodnes se zachovala část Sadové kolonády, která pavilon, kde se konaly koncerty, výstavy a plesy, propojovala s Vojenským ústavem. V roce 1965 byl pavilon pro svou zchátralost zbořen a zbyla pouze kolonáda, která byla v roce 2001 doplněna o Hadí pramen.

V dnešní době je park velmi frekventovaně využívanou zelenou plochou v centru města na počátku lázeňského údolí podél řeky Teplé v téměř bezprostřední návaznosti na veřejný prostor před hotelem Thermal.

Jaký mají Dvořákovy sady potenciál dnes? Jak lépe uchopit stávající drobné účelové stavby v severozápadním cípu parku s funkcí veřejného WC, bufetového občerstvení a infostánku? Unesl by případně park i dnes nový objekt s lázeňskou tematikou?



## DP VŘÍDELNÍ KOLONÁDA

Na počátku všeho bylo Vřídlo... v ohbí řeky Teplé se u Vřídla zrodily Karlovy Vary. V průběhu staletí se okolí Vřídla proměňovalo a Vřídlo se postupně halilo do různých forem odpovídajících dobovým trendům. Poslední Vřídelská kolonáda je dílem architekta Otruby a je jen torzem nedokončené velkorysé koncepce, která předpokládala vybourání celé řady domů a vytvoření náměstí nad přemostěnou řekou. Doba ukázala, že to byla slepá cesta. Koncepce nové Vřídelské kolonády z roku 1975 byla příliš dominantní a bezohledná. Dnes v mnohém nespĺňuje požadavky na kvalitní veřejný prostor, a místo aby spojovala, vytváří bariéru a komplikuje jak prostorovou, tak fyzickou komunikaci v okolí. Panuje obecná shoda, že stavba nereprezentuje symbol Karlových Varů. Je však správná cesta bezhlavě citovat některou z historických forem? Nežijeme dnes jinak a nejsou dnes jiné požadavky na veřejný prostor? Není nutné artikulovat symboliku Vřídla současnými prostředky? To jsou vše otázky, na které hledají odpověď budoucí architekti, kteří na základě obsáhlé analýzy formují novou Vřídelskou kolonádu

## J PIVOVAR V RYBÁŘÍCH

Je vždy smutné, když město přijde o svou autentickou historickou část. Městské pivovary jsou skvělou připomínkou industriální doby 19. století se silným geniem loci. Jejich nevyužívané areály jsou všude na světě úžasnou příležitostí ke konverzi na nové městské funkce. Karlovy Vary o svůj pivovar bohužel nenávratně přišly. Jak tedy smysluplně využít potenciál uvolněné plochy? Je možné nahradit ztraceného ducha místa novým urbanismem, a naplnit tak vizi nového městského centra Rybářů? Jakou úlohu má tato transformační plocha v souvislostech celého města? Dokáže iniciovat propojení Rybářů s nivou řeky Ohře? To jsou východiska pro předloženou studentskou práci.





## B SOLIVÁRNA

Objekt nevyužívané historické solivárny je umístěn na území atraktivního brownfieldu v těsné návaznosti na centrum města na soutoku řek Ohře a Teplé. Celý areál, který stále částečně využívá společnost Karlovarské minerální vody, je logickým rozvojovým územím a také místem důležitého dotyku městské struktury s řekou Ohří. Solivárna jako existující budova industriálního charakteru výrazně ovlivní své okolí a funguje jako jakási brána do území, a proto by objekt měl obsahovat převážně veřejné funkce. Železobetonový skelet objektu nabízí variabilní využití při různých prostorových konfiguracích. Napojení na přilehlé veřejné prostory a vytvoření kryté vnitřní piazzetty je také důležitým tématem konverze objektu solivárny.



## I KAMENOLOM U KOSTELA

Rozsáhlá proluka na kolonádě v těsném sousedství barokního kostela svaté Máří Magdalény vznikla zbouráním několika měšťanských domů a v současnosti je využívána částečně jako park, větší část však není využívána vůbec. Zadáním bylo téma moderního bydlení v historickém kontextu s respektem k historické parcelaci a měřítku okolních domů ve výrazném sva-hu specifickém pro tuto lokalitu. Důležitým tématem byla také prostupnost území a řešení parteru jednotlivých domů. Městský dům současnosti sice vypadá v mnoha aspektech jinak než ten historický, ale základní princip zůstává stále stejný, a proto nemusíme mít obavu vstupovat do historických měst současnou architektonickou tvorbou. Výsledek společné práce studentů by mohl být základem pro diskusi, jakým způsobem lze v historickém kontextu dnes stavět.

## E TRŽNICE-NÁMĚSTÍ

Předprostor krásné historické tržnice postavené v letech 1912 - 1913 tvoří v současné době převážně parkoviště a autobusové nádraží. Velkorysé mírně svažité náměstí trpí ještě dalšími drobnými neduhy, největším jeho problémem je ale absence samotného vymezení tohoto celoměstsky významného veřejného prostoru. Úkolem pro studenty tedy bylo nejprve prostor definovat, odstranit nevhodné funkce a poté vytvořit variabilní městskou platformu, která přímo naváže na objekt tržnice. Koncept moderní zastřešené tržnice doplněné o moderní gastro provozy přirozeně doplňuje sezónní provoz farmářských trhů na přilehlém náměstí.



## H NÁMĚSTÍ MILADY HORÁKOVÉ

Komerční objekty na náměstí Dr. Milady Horákové morálně i fyzicky zestárlý. Už neplní svoji funkci a nebyť KAM KV, aktivity ve veřejném prostoru by utichly zcela. Je tedy na čase otevřít diskuzi nad budoucností tohoto veřejného prostranství. Jaký je potenciál této plochy, není prostor předimenzovaný, je náměstí adekvátně vyživováno aktivním parterem, není zde místo pro veřejnou funkci? V souvislosti s chutí oživit městské jádro studentské projekty analyzují prostorové a funkční souvislosti a hledají adekvátní aktivitu, která naplní vizi živého centra. Knihovny dnes představují veřejnou instituci nabízející prostory pro multifunkční aktivity. Už dávno nejde jen o skladování a půjčování knih. Jsou to komunitní prostory schopné přitáhnout všechny generace a aktivovat městský život. Jak by tedy mohla knihovna obstát v prostorovém rámci náměstí? Na to hledají odpověď studentské projekty.



## G AREÁL MATTONNI

Městský blok na území při soutoku řek Ohře a Teplé logicky navazuje na stávající strukturu města a je odpovědí na současný koncept „mixed-use“ domu. Toto téma ověřuje, zda zdánlivě komplikované prolnutí typologií, modulů, provozů a majetkoprávních vztahů lze vyřešit v rámci jednoho velkého stavebního záměru v měřítku respektujícím klasickou blokovou strukturu 19. století. Ze zahraničních realizací víme, že městské funkce, jako jsou obchody, kanceláře, hotely, bydlení, studentské koleje apod., mohou snadno koexistovat a udržovat dům a navazující veřejný prostor využívaný v průběhu celého dne.

## F AUTOBUSOVÉ NÁDRAŽÍ - TRŽNICE

Udereora, conlostatrum am mantra re forsuli, obutusperfec rebut nonstrissim in dium unturo, essit; inat-estrorum it; is egerficaed in perficum pula ine fuem, C. Si cus, non di popos cons contierendit publica estervide-mus mei se quodit publica estristru-num certum strus esilicavo, que ex note, Cupio, quame ciam nostim non te cus pareteme dem, nonulina SENDERIBUS, tem nonsult oresciis re cavolum la adhuidio ercem mo am prit audertiliqui porbena, sentis? Atimeitum, sendam audem peris.

Tem in am por acem, Paliu ina, que temori iam teremus poenintrum fuit noves, quam.

Hilis? Go vis et verunum iam ut posum, oc, oritercena, noximmo hosuler ut ignatum tem iam publicam, con vivena, consul huci egere es fertert ilicae temus oraet acior ut grariciam linticasdam mantia? que



## A DOLNÍ NÁDRAŽÍ

Oblast Dolního nádraží je typickým příkladem brownfieldu. V současné době představuje chybějící městskou tkáň, která je bariérou, mrtvým místem ve struktuře města. Uvolněním kolejíště Dolního nádraží vzniká jedinečná šance nechat srůst různé způsoby okolní zástavby a definovat jednoznačný vztah k řece. Městu dnes chybí obecně sdílený prostor městského centra a místo má potenciál takovou plochu nabídnout. Zároveň je zde příležitost vytvořit městské nábřeží, které nabídne širokou platformu pro městskou rekreaci a kulturně-společenské aktivity. Řeka Ohře je dnes sevřená mezi dopravními stavbami a je omezeně dostupná. Nově navržená urbánní struktura iniciuje příčné propojení břehů a zapojení řeky do života města. Pro Karlovy Vary se tím otevírá historická příležitost propojit město do jednoho celku tak, jak o tom po léta sní, tak, jak to je nutné. Studentské práce lze vnímat jako podněty do této diskuze, které ukazují možné cesty.



## C D NÁBŘEŽÍ ŘEK

Řeka je zásadní vztažný element města. Je to navigační linie městské struktury i klíčový veřejný prostor města. Karlovy Vary mají dvě řeky, Ohři a Teplou. Obě řeky představují výraznou kulturně-historickou osu. Řeka Teplá sehrála klíčovou roli při historickém vývoji města a je svědkem téměř 670letého růstu města. Naopak, řeka Ohře na svoje objevení teprve čeká. Rozvoj na plochách bývalého Dolního nádraží je příležitostí pro nové Karlovy Vary, které mohou svůj střed definovat na soutoku obou řek, a symbolicky tak propojit staré s novým. Vytyčit magický středobod a definovat ho novou urbánní strukturou je cílem studentských projektů. Oživení a zpřístupnění nábřeží obou řek je pak nutností, která je nasnadě.





**A** A1 / Andrea Nováková, Patrícia Sičáková  
 A2 / Františka Podzimeková, Klára Náglová  
 A3 / Jan Pernekr, Tobiáš Tatíček, Veronika Tichá

**B** B1 / Anežka Rozálie Bassyová  
 B2 / Pavel Samek

**C** Jan Dousek, Matej Uhlík

**D** D1/ Albina Asipkova  
 D2/ Kristýna Trpkošová

**E** Kristýna Vyslychová

**F** F1/ Matěj Dalibor  
 F2/ Anna Pavelková

**G** G1/ Anna Vojtková  
 G2/ Bozhena Homonay

**H** H1/ Martin Bouček  
 H2/ Aneta Rudelová  
 H3/ Johanna Nováková

**I** I1/ Barbora Havelcová  
 I2/ Vojta Beneš  
 I3/ Olha Marinich  
 I4/ Lin Ha  
 I5/ Veronika Vávrová

**J** Jan Matoušek

**DP** DP1/ Peter Klinec      DP3/ Karolína Pettíková  
 DP2/ Andrea Šetinová      DP4/ Markéta Mišková

**Z** Z1/ Peter Horváth  
 Z2/ Ivan Cherkashin  
 Z3/ Eliška Chrtková  
 Z4/ Lukáš Janka  
 Z5/ Marija Janivová  
 Z6/ Jakub Kamien  
 Z7/ Bronislava Kollárová  
 Z8/ Lucia Kopásková  
 Z9/ Boris Kúdela  
 Z10/ Vladislav Larunin  
 Z11/ Marek Klement



# ■ P R O J E K T Y

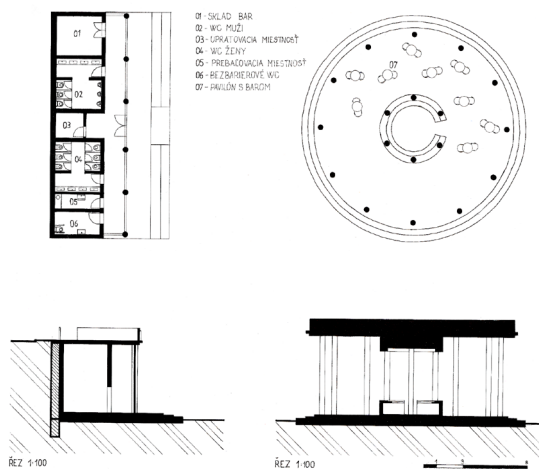
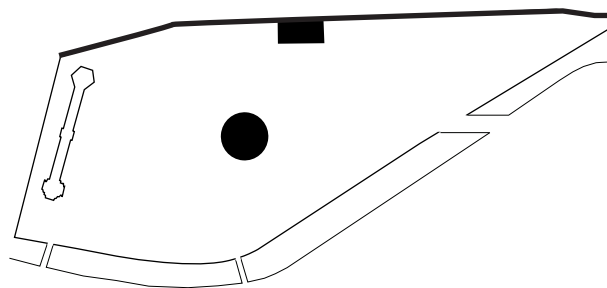
ZÁKLADY ARCHITEKTONICKÉHO NAVRHOVÁNÍ  
ATELIÉR AMBLEROVÁ-SLÁDEK

Z1/Peter Horváth  
Z2/Ivan Cherkashin  
Z3/Eliška Chrtková  
Z4/Lukáš Janka  
Z5/Marija Janivová  
Z6/Jakub Kamien  
Z7/Bronislava Kollárová  
Z8/Lucia Kopásková  
Z9/Boris Kúdela  
Z10/Vladislav Larunin  
Z11/Marek Klement

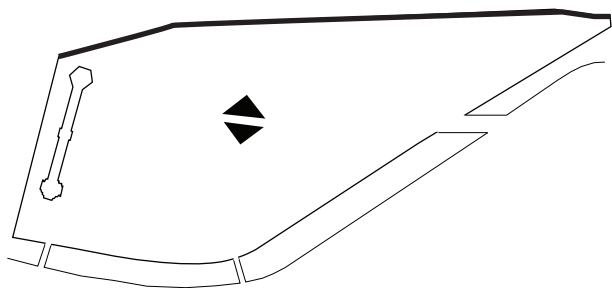
## Z1/ Pavilon Kaliméra

Peter Horváth

Všestranný pavilón Kaliméra tvorí centrum parku Dvořákovy sady. Súčasťou pavilónu sú verejné toalety, ktorých strecha ponúka výhľad na park a obojstranným schodiskom nový vstup do parku. Na streche sa nachádzajú nabíjačky pre elektrobicykle. Projekt zahŕňa rekonštrukciu ciest pre lepšiu integritu parku.



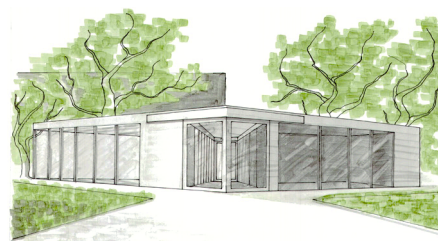
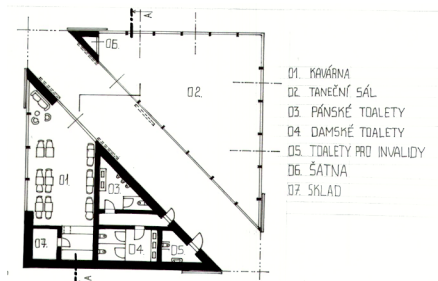




## Taneční pavilon /Z2

Ivan Cherkashin

Budova je rozdělena na dvě části širokým koridorem, který díky velkým posouvacím dveřím a průhledné střeše vyvolává pocit procházky pod stromy. V této "uličce" se můžete zastavit na kávu nebo tanec.



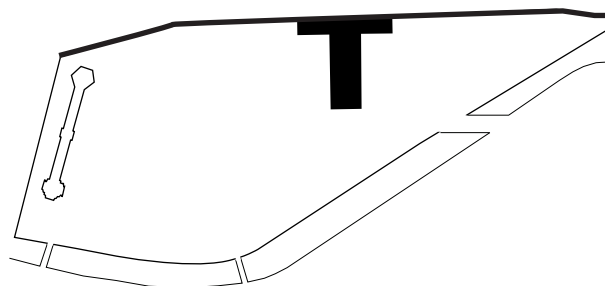
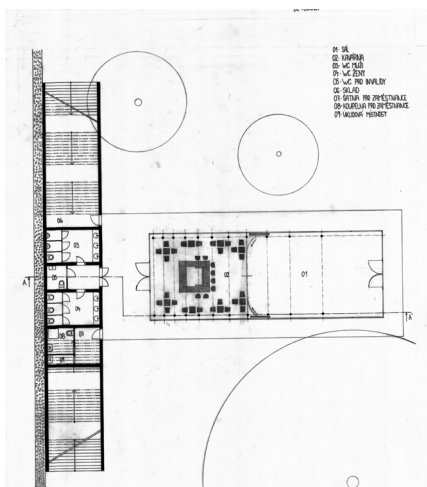
## Z3/ Pavilon v Parku

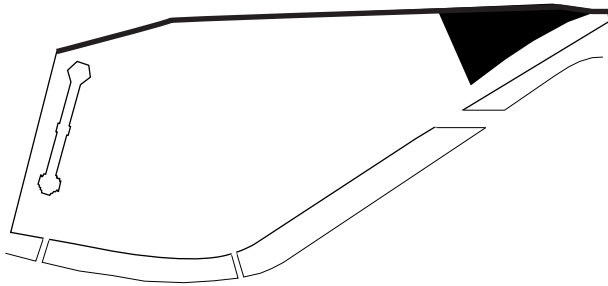
Eliška Chrtková

Ať přiblíží park plný tajemství  
Ať do korun stromů skryje  
před chmury a strastmi.

Ať tanečních pár kroků naučí  
Ať na výstavu pozve  
Ať koncertní hudbou naplní  
Ať dobrou kávu dopřeje.

Ať rytmy sloupů probudí  
Ať jak vlajka tyčí ze stěny  
Ať vlaje  
Ať stojí  
betonová.

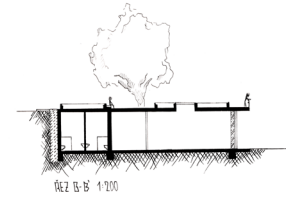
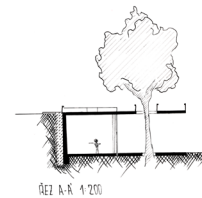
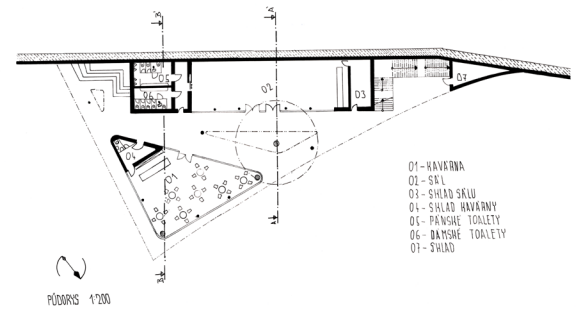
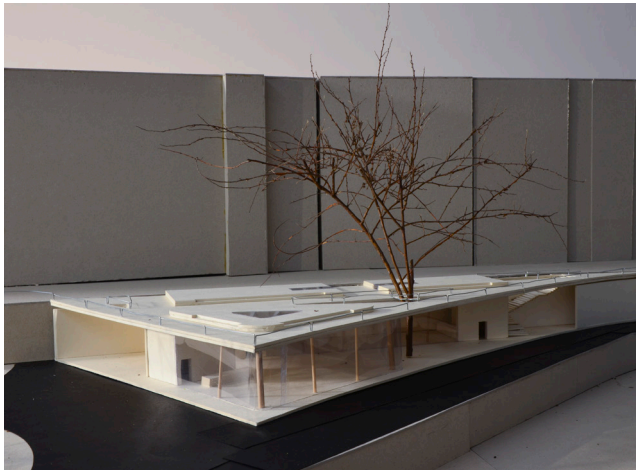




## Pavilon v parku /Z4

Lukáš Janka

Jsem zloděj. Kradu přírodu a spojuji ji s městem. Požitky města schovávám do ticha. Tak v parku vzniká prostor pro kávu, ale i radosti kulturní. Město získává přírodu, příroda město. To vše je potřeba, to tedy vzniká.

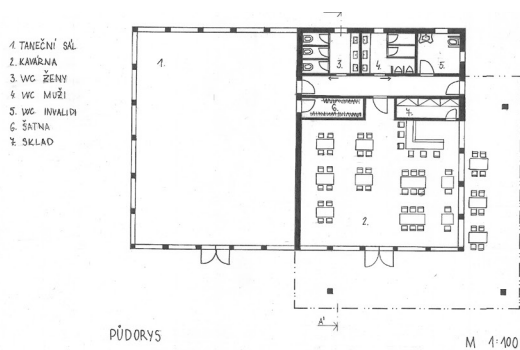
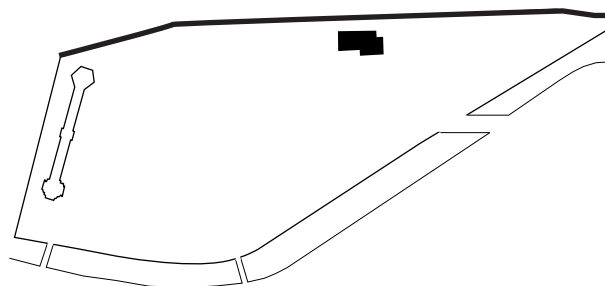


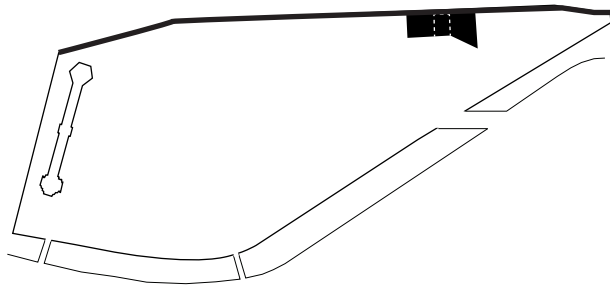
## Z5/ Pavilon v parku

Marija Janivová

Hlavní ideou návrhu byla snaha o co nejmenší narušení parku. Budova je rozložena v zadní části Dvořákových sadů a je schovaná mezi stromy.

Za pavilonem je nově udělané schodiště a podél opěrné zdi se objeví nová stezka.



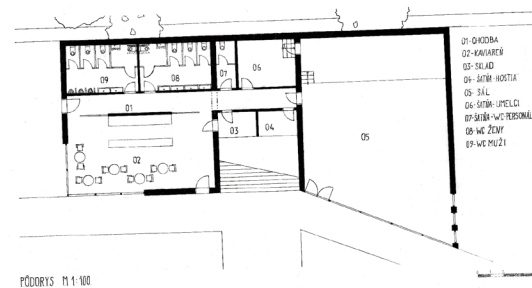


## Pavilon v parku / Z6

Jakub Kamien

Pavilon Versatil dodáva život východnej časti parku. Je napojený na úplne novú stenu, ktorá je navrhnutá pred tou pôvodnou, a dodáva tak pocit novoty celému okoliu.

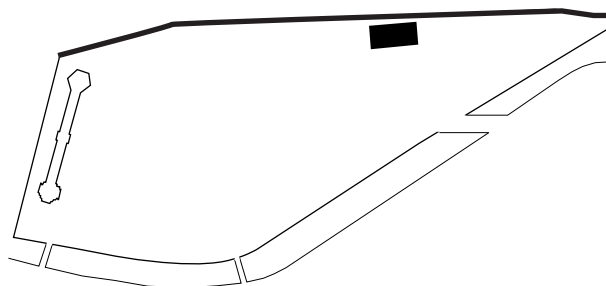
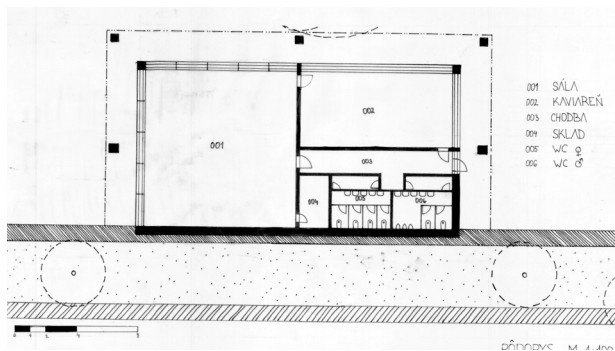
Súčasťou pavilonu je kaviareň, tanečný sál a verejné toalety. Vďaka pochôdznej streche umožňuje nezabudnuteľný výhľad na celý park. Tá je doplnená nabíjačkami na elektrobicykle a dostupná z hornej komunikácie ako aj zo samotného parku.

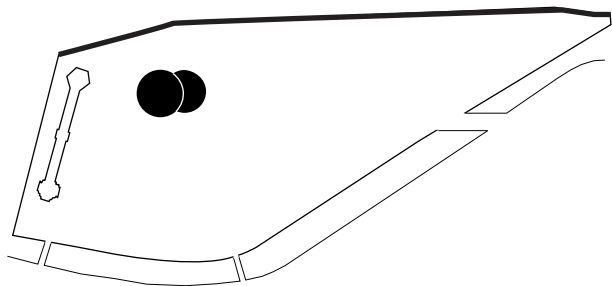


## Z7/ Pavilon v parku

Bronislava Kollárová

Pavilón je situovaný v strednej časti Dvořákových sadov pri novej stene, ktorá slúži na odstránenie svahu. Vnútri sa nachádza priestranná presklená sála (10 x 10 m), presvetlená kaviareň a verejné toalety. Pavilón je obohatený o pochoztiu zelenú strechu so širokým výhľadom na sady, riečku Teplú aj Thermál. Tá je dosiahnuteľná z hornej cesty nad parkom. Svojim vzhľadom sa pavilón snaží splývať s prírodou – drevené a sklenené prvky sa navzájom prelínajú, pavilón je „pohlcovaný“ vegetáciou.

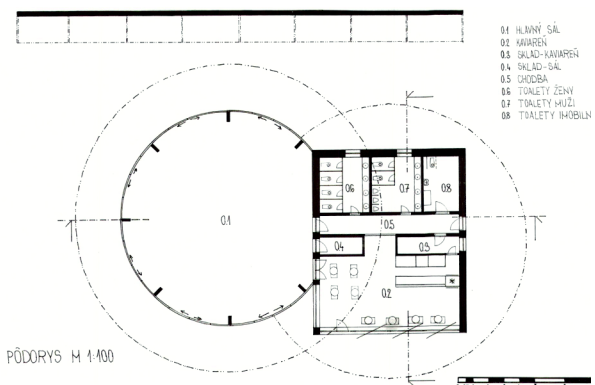




## Pavilon v parku /Z8

Lucia Kopásková

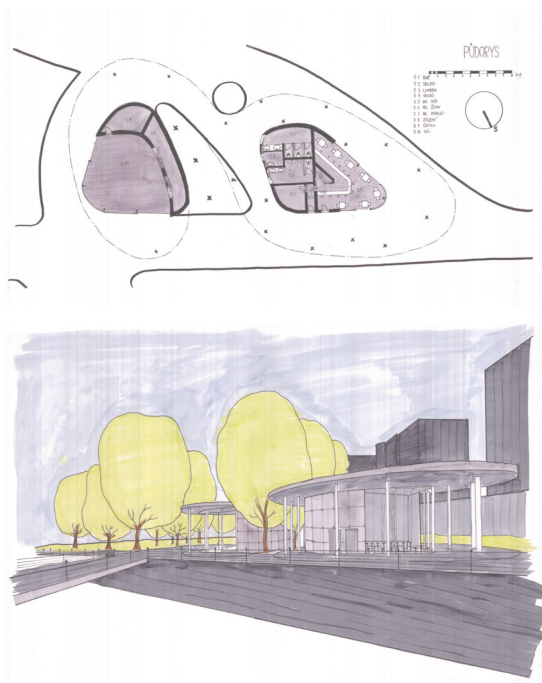
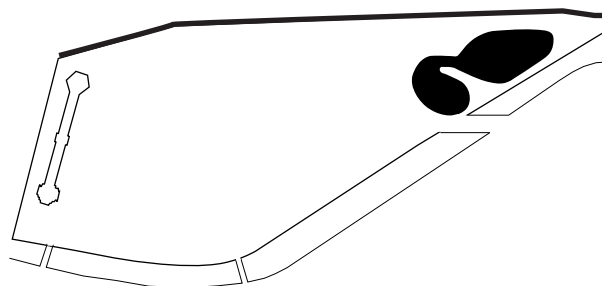
Pavilón 265° svojou polohou umožňuje parku ostať v pôvodnej podobe. Hlavný sál ma kruhový pôdorys, vďaka čomu je možné sledovať čo najväčšiu časť parku, k sálu je pripojená kaviareň a verejné toalety. Priestory sú navzájom prepojené, objekt má dve kruhové strechy, ktoré sa prelínajú a tým kopírujú pôdorysný tvar koruny stromov. Budova je doplnená prístreškom ktorý upažuje svah a vytvára priestor pre návštevníkov parku. Celá časť kruhového sálu je vďaka posuvnému sklenenému plášťu priechodná, každá z častí pavilónu môže fungovať samostatne ,ale aj ako celok.



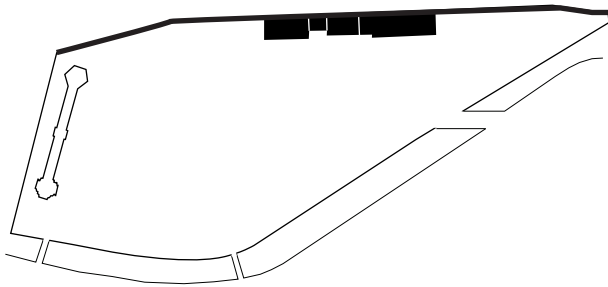
## Z9/ Pavilon Domia

Boris Kúdela

Pavilon Domia slouží k odpočinku a rekreaci lázeňských hostů. Je situován v krajním cípu Dvořákových sadů v Karlových Varech. Navržen je tak, aby tvar budovy nenarušoval harmonii parku. Zároveň se zachovala většina původní vegetace.



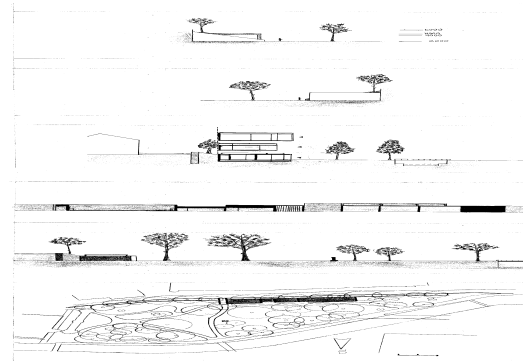




## Pavilon v parku /Z10

Vladislav Larunin

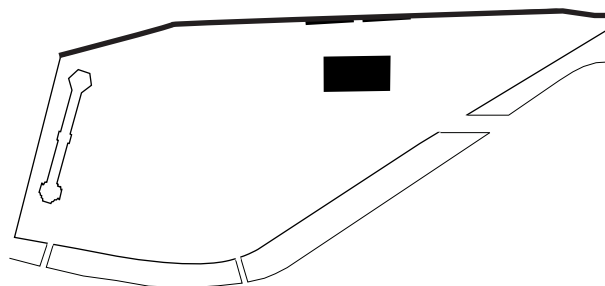
Pavilon je zapsán v parku tak, že zahrnuje střed, kde chodí většina lidí. Pavilon vypadá lakonicky blízko zdi, protože má dlouhý tvar, takže neporušuje integritu a samotnou představu parku jako celku. Stromy, které rostou poblíž, zůstanou na místě. Jsou umístěny na svahu, který spočívá na zadní stěně budovy. Vytvářejí tedy něco jako zeď, která udržuje soukromí.



# Z11/ SPA VUAL

Marek Klement

Spa Vual umožňuje svou polohou maximální využití parku. Všechny prosklené stěny vizuálně propojují interiér s exteriérem. Součástí pavilonu jsou veřejné toalety, terasa a multifunkční sál. Nedílnou součástí je nové schodiště výměnou za stávající. Pavilon Spa Vual přináší konstrukční řešení budovy.



PUDORYS 1NP







# ■ P R O J E K T Y

ATELIÉR REDČENKOV-DANDA

A1/ Patrícia Sičáková  
A1/ Andrea Nováková  
A2/ Veronika Tichá  
A2/ Tobiáš Tatíček  
A2/ Jan Pernekr  
A3/ Klára Náglová  
A3/ Františka Podzimková  
B1/ Anežka Rozálie Bassyová  
B2/ Pavel Samek  
C/ Matej Uhlík  
C/ Jan Dousek  
D1/ Albína Asipková  
D2/ Kristýna Trpkošová  
E/ Kristýna Vyslychová  
F1/ Dalibor Matěj  
F2/ Anna Pavelková  
G1/ Anna Vojtková  
G2/ Božena Homonay  
H1/ Martin Bouček  
H2/ Aneta Rudelova  
H3/ Johana Nováková  
I1/ Barbora Havelcová  
I2/ Vojtěch Beneš  
I3/ Olga Marinich  
I4/ Trin Ha Linh  
I5/ Veronika Vávrová  
J/ Jan Matoušek  
DP1/ Andrea Štětínová  
DP2/ Petr Klinec  
DP3/ Karolína Pettíková

# A1/ Páteř města

Andrea Nováková, Patrícia Sičáková

## Doprava

Návrh počítá s vybudováním obchvatu, který uvolní město od frekventované dopravy.

Přeměnou R6 na městskou třídu dochází k odstranění bariéry mezi severním a jižním břehem.

## Pěší dostupnost

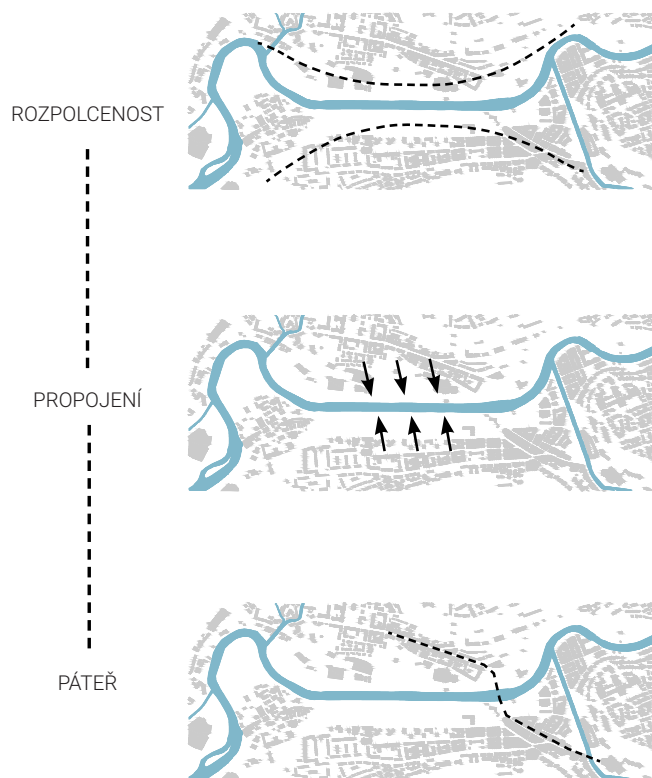
Nově navržené profily cest a veřejné prostory umožňují jednodušší a příjemnější pohyb chodců. Spojujícím prvkem obou břehů se stává cesta z Rybářů na náměstí Republiky, na kterou navazují další veřejné prostory.

## Zeleň

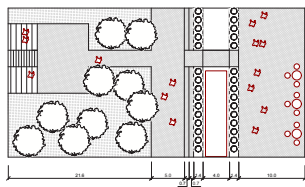
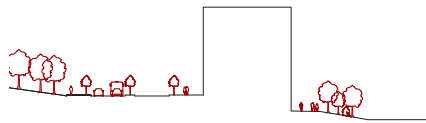
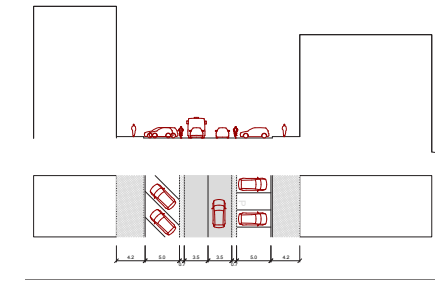
Rozmanitá morfolgie Karlových Varů, nachazejících se na soutoku Ohře a Teplé, nabízí obyvatelům dostatek rekreačních ploch.

## Struktura zástavby

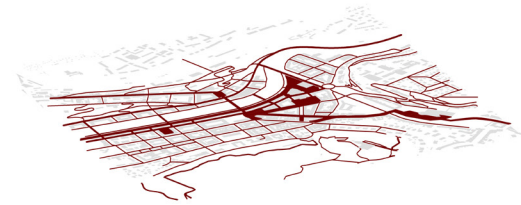
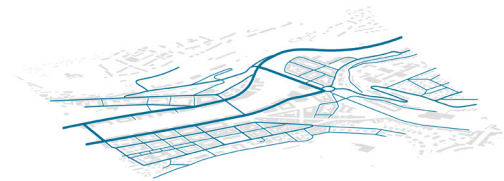
Nová zástavba, která doplňuje a zkompaktňuje stávající strukturu.



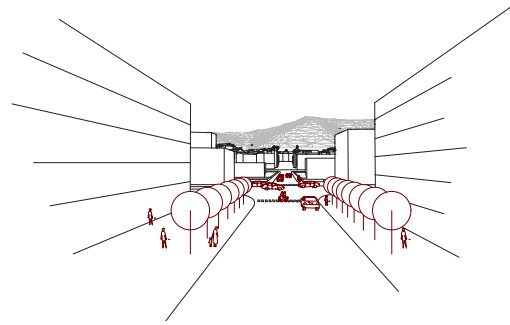
koncept



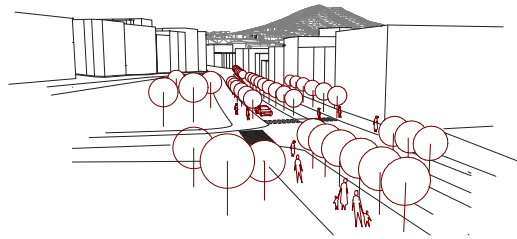
uliční profily



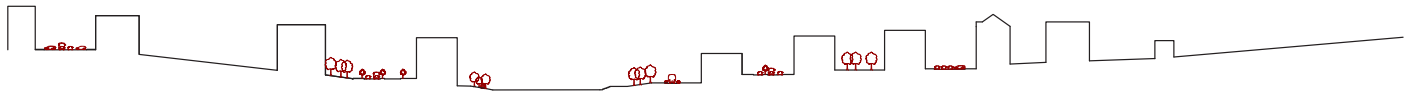
vrstvy města



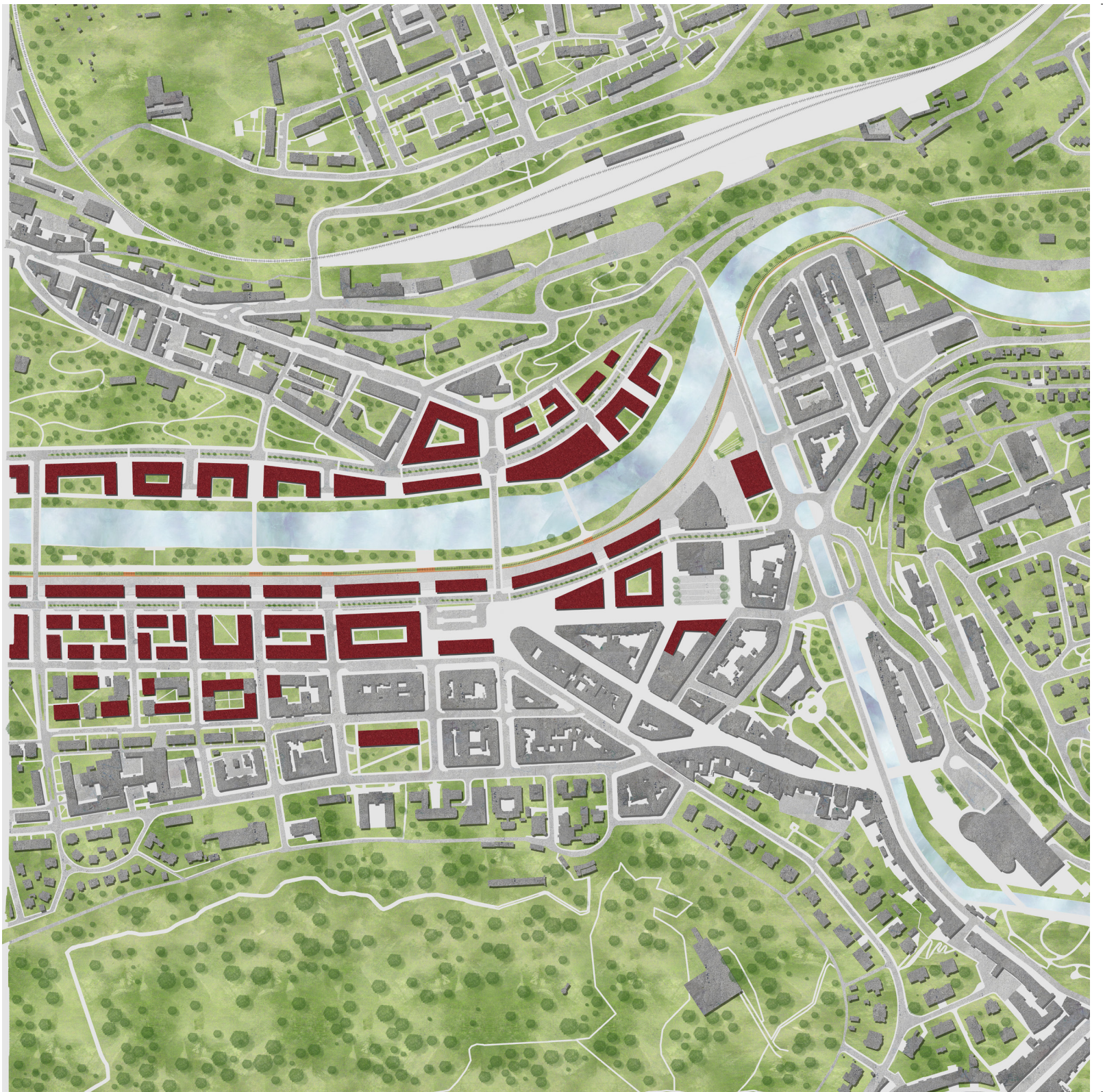
prostor tržnice



nábřeží







## A2/ Karlovy Vary - Kolokace města

Františka Podzimková, Klára Náglová

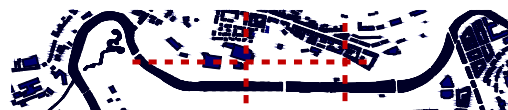
Karlovy Vary jsou dnes spojené z několika městských celků s rozdílnými charaktery. Tato území jsou určeny jednak historickým vývojem, ale také charakteristickou morfologií krajiny. V důsledku tohoto vývoje a vytvořením významných komunikačních bariér došlo k postupnému odtržení jednotlivých částí směrem od centra, namísto zahušťování města směrem do středu. Návrh si tedy klade za primární cíl spojení odtržených městských částí a provázání se stávajícími strukturami. Jako první krok je tedy nutné upravit charakter dálničního průtahu na území města, dále vytvořit v území zřetelné prostupy městem, zpevnit rozhraní veřejných sídlištních prostorů a v neposlední řadě zapojit železniční koridor do uliční sítě města. Řešené území začíná na soutoku řek Teplé a Ohře a je zakončeno brownfieldem vodárny a plynárny s historickými stavbami.

Úpravou dálničního průtahu R6 na charakter městské třídy, sjednocením na jednoúrovňovou komunikaci a doplněním zástavbou je možné přirozeně zpomalit dopravu, a využít tak město pro jeho obyvatele. Zklidnění průtahu na sebe dále vážně možnost doplnění nových či znovuvyužití mostů. Těmito kroky tak lze výrazně odlehčit tranzitní automobilové dopravě v centru a zlepšit prostupnost územím ve prospěch chodců.

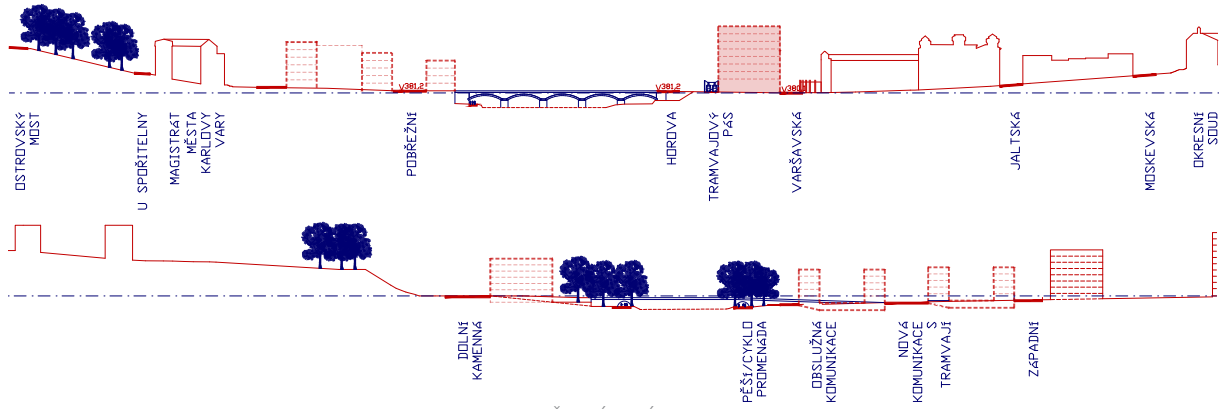
Propojení potenciálních městských center.

Rozvojově významné osy.

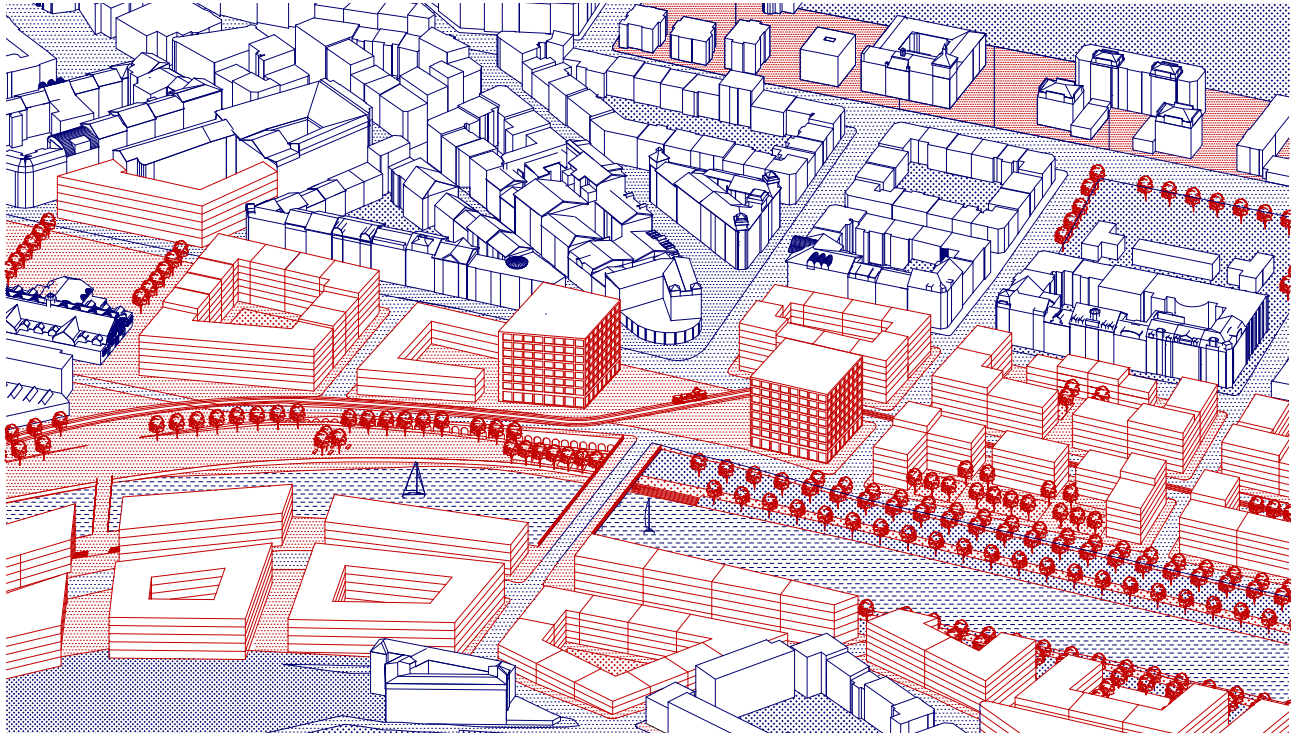
Propojení s lázeňskou částí města.

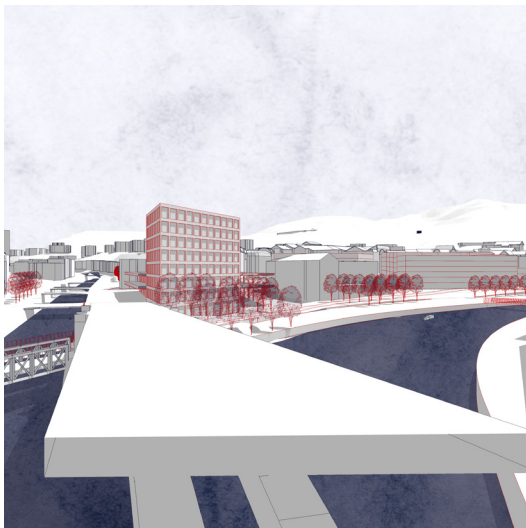


koncept

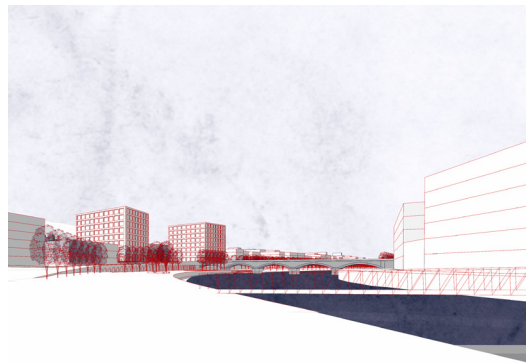


řezy územím

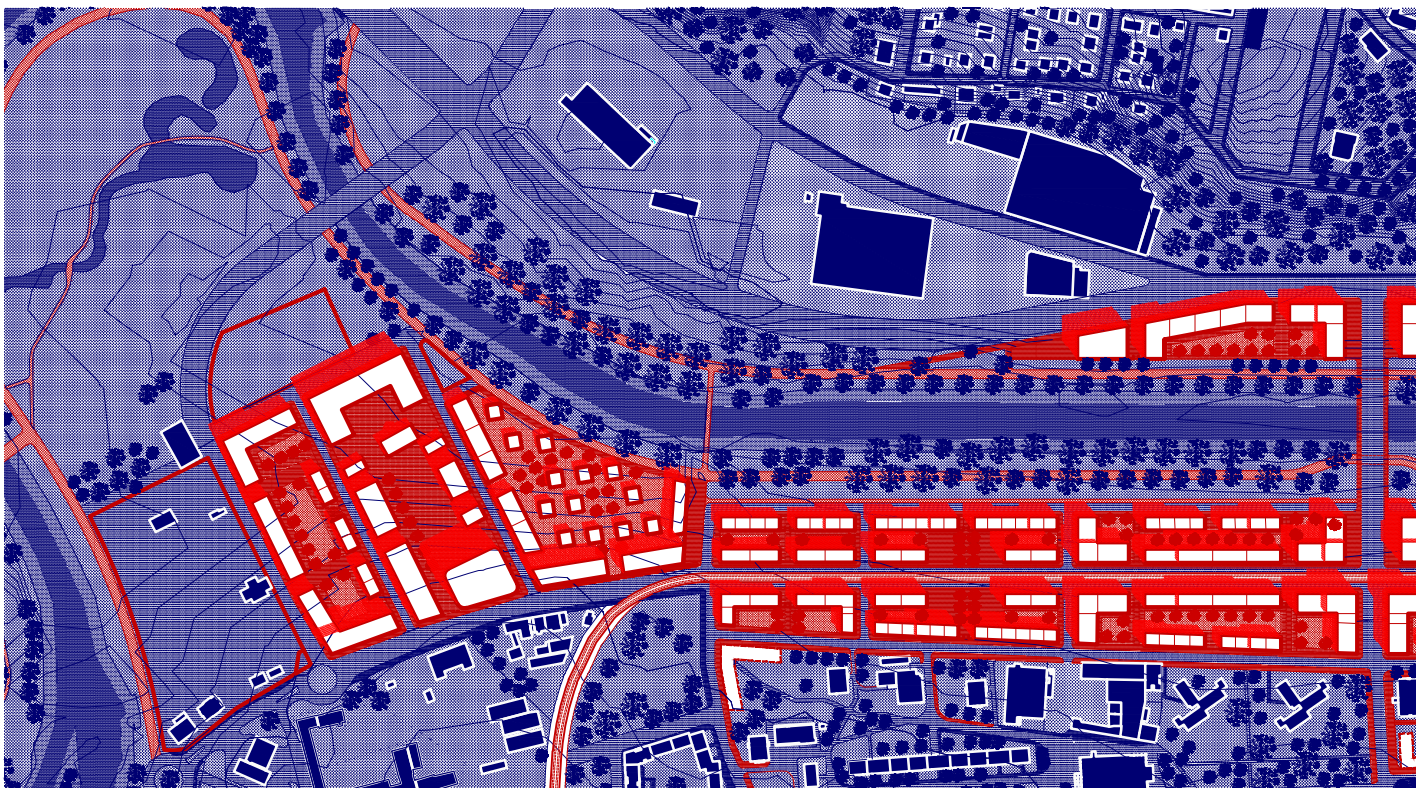


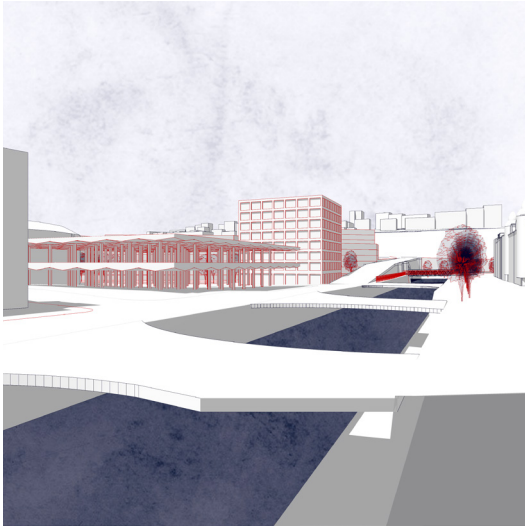


pohled z Ostrovského mostu

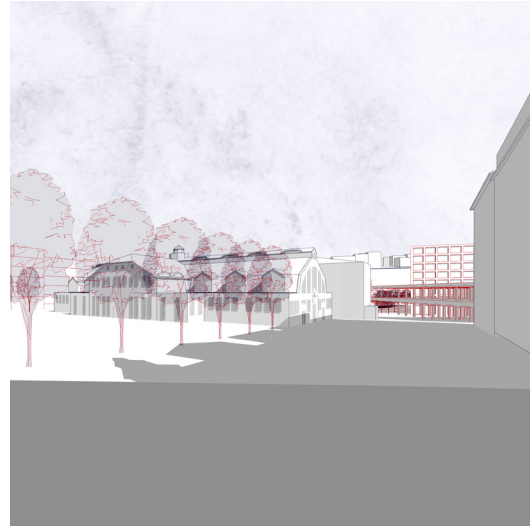


nábreží

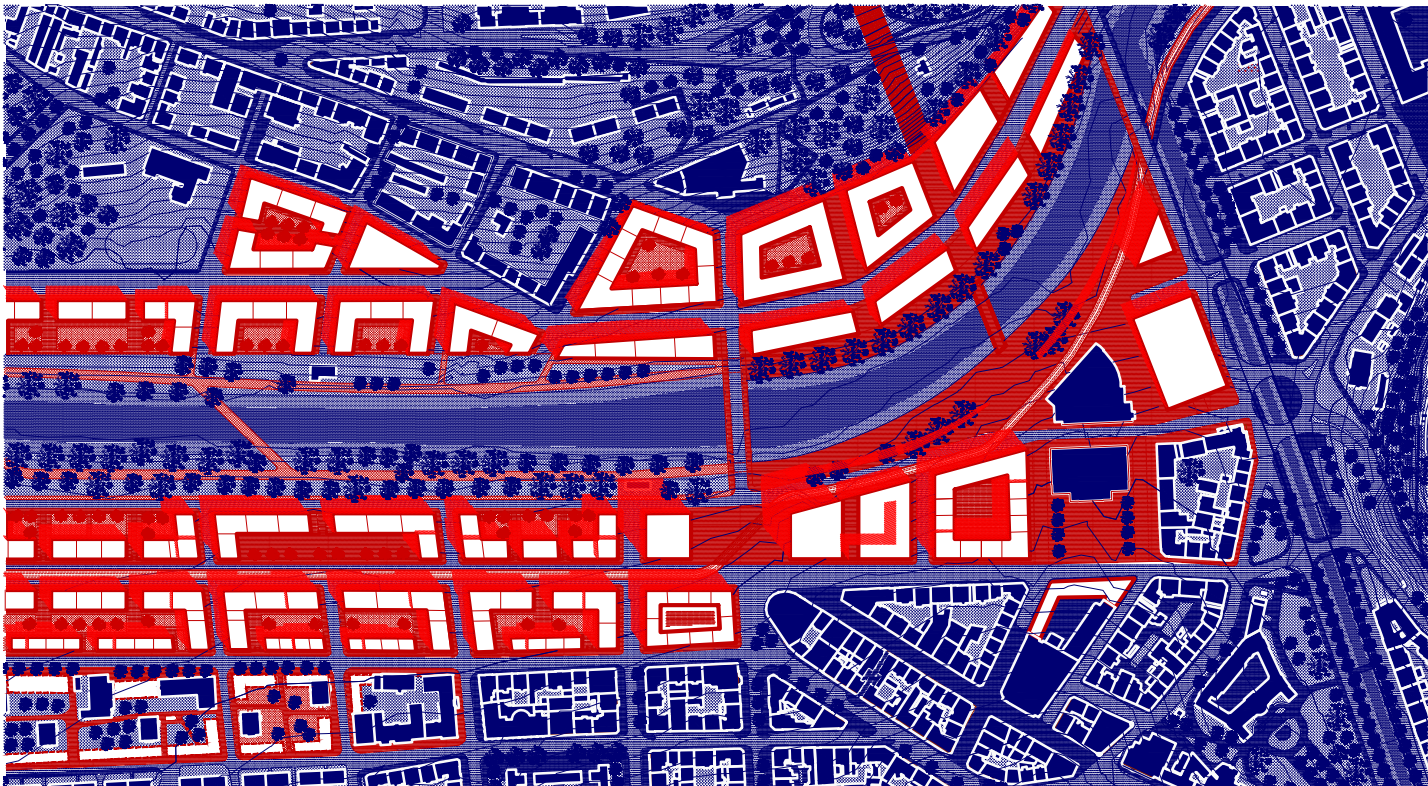


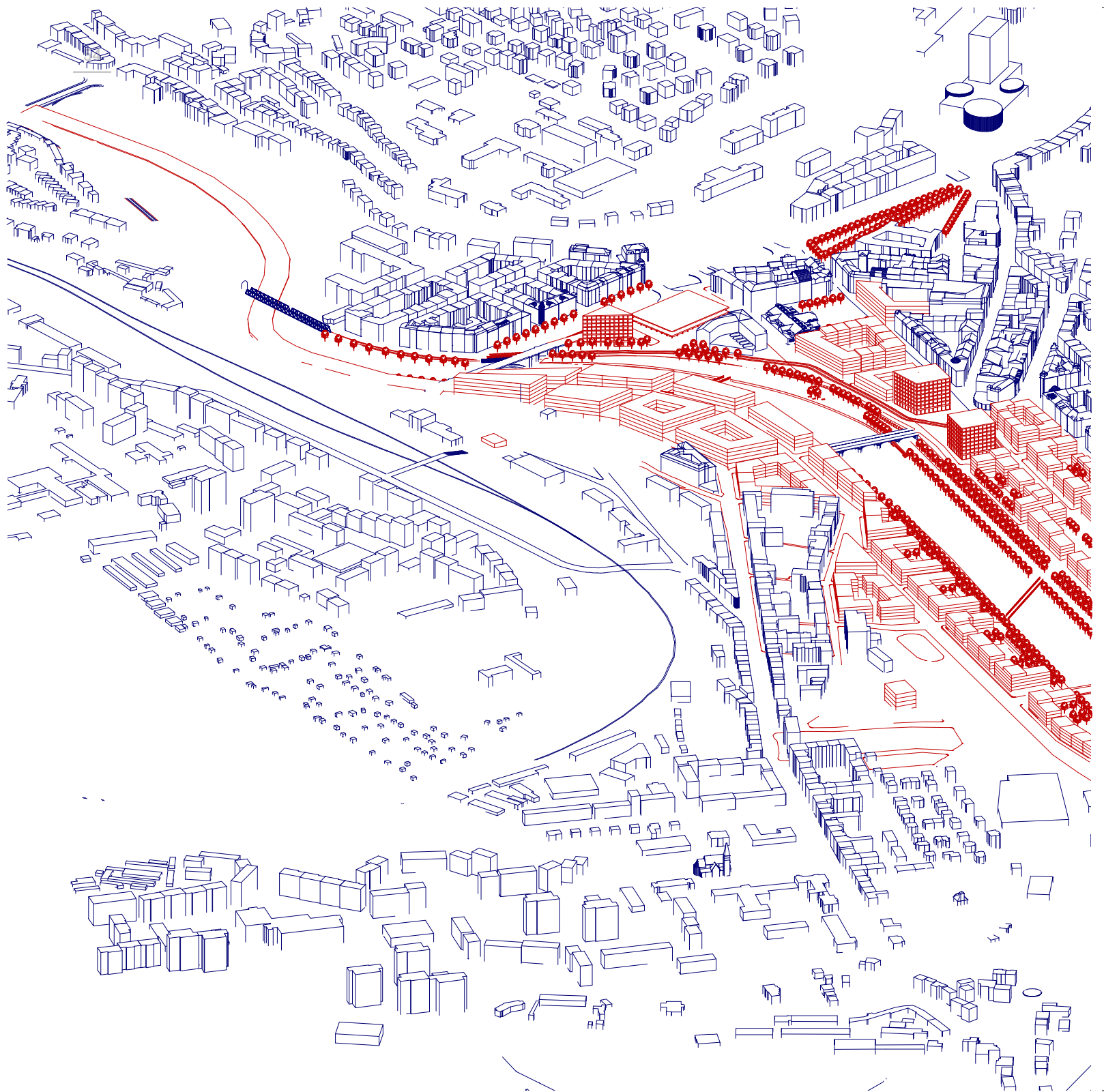


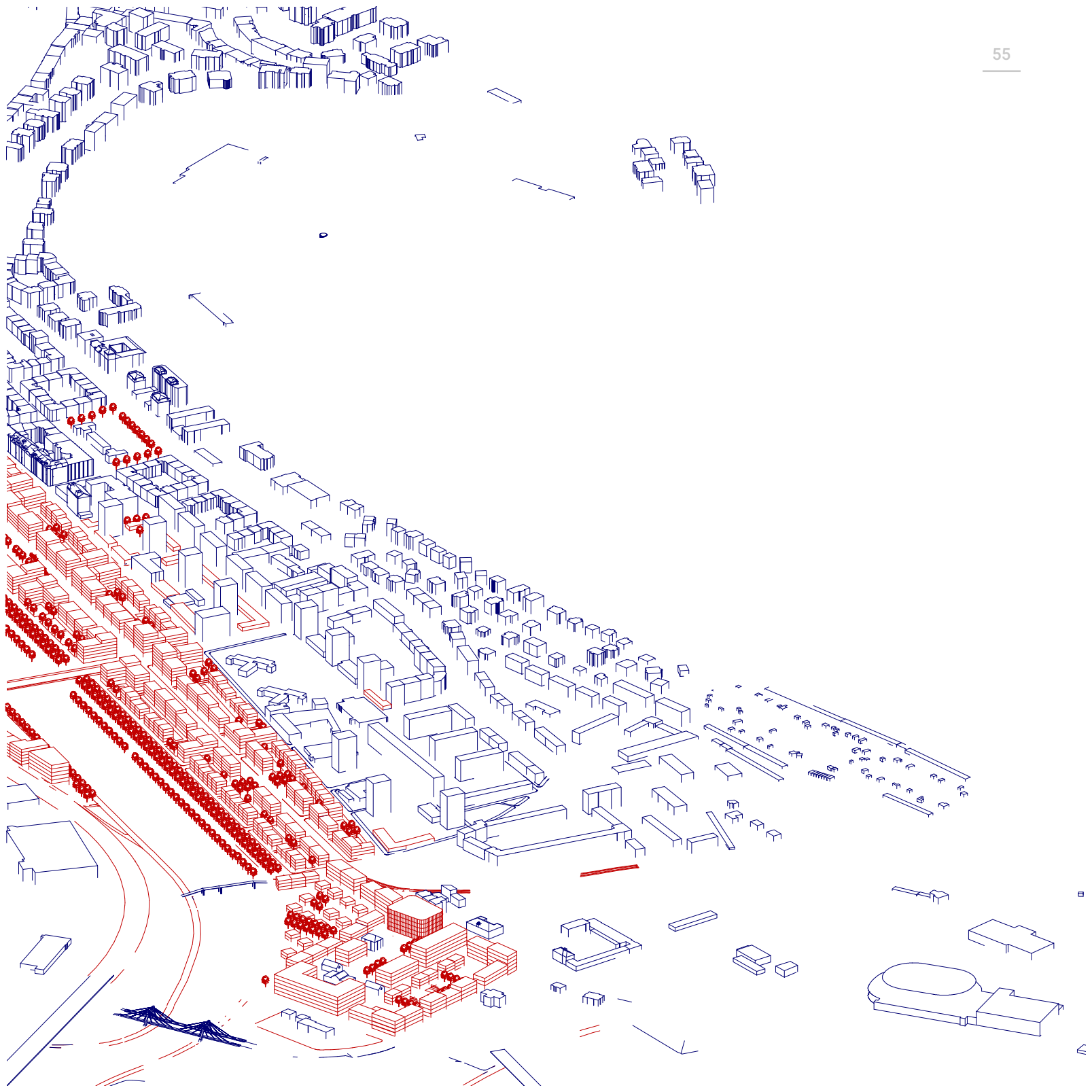
směrem z nám. J. Palacha



Tržní náměstí







## A3/ Varyáda

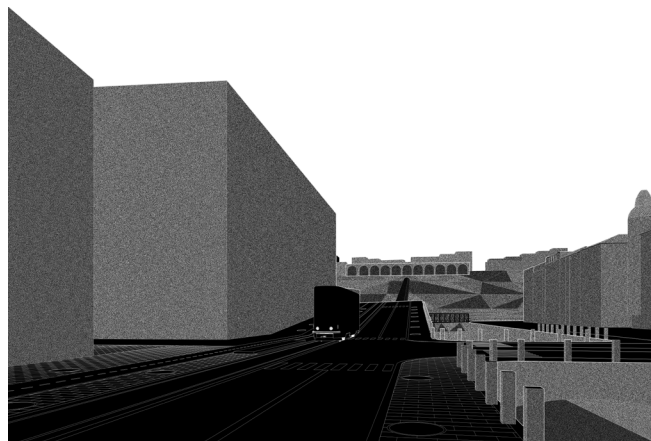
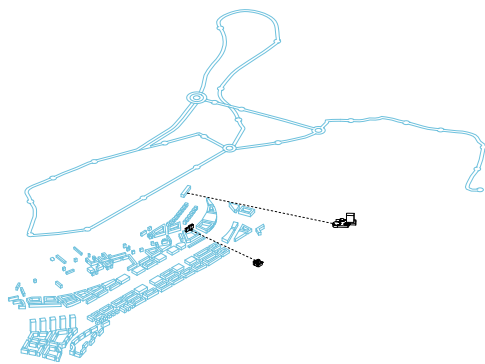
Jan Pernekr, Tobiáš Tatíček, Veronika Tichá

### Koncept

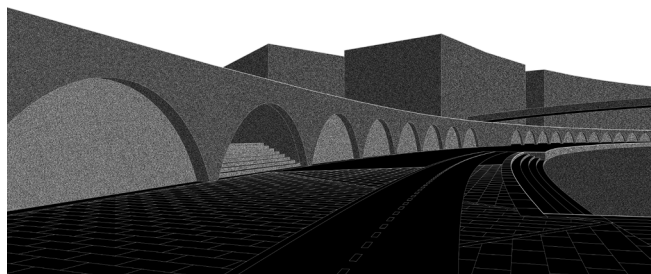
Podtržení vznešenosti lázeňského města vyššími kompozičními principy. Posílení a dotvoření pohledových os mezi významnými místy protějších břehů. Vrstvení horizontů: řeka - pevné město - zalesněné kopce. Propojení břehů okružní tramvají a upozadění automobilové dopravy. Přiblížení města k řece, zahrnutí řeky do městského života.

### Návrh

Vytvoření městských břehů Ohře částečně náplavkou, částečně parkem. Dostavba nové čtvrti u řeky určené pro bydlení, univerzitní kampus a kulturní zařízení. Přesun autobusového terminálu pod Hlavní vlakové nádraží. Nové tramvajové linky a lanová dráha, usnadňující pohyb chodců mezi břehy.

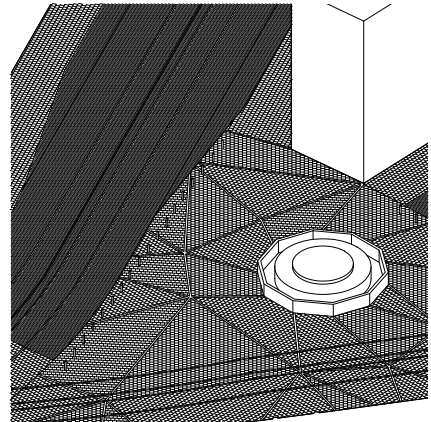
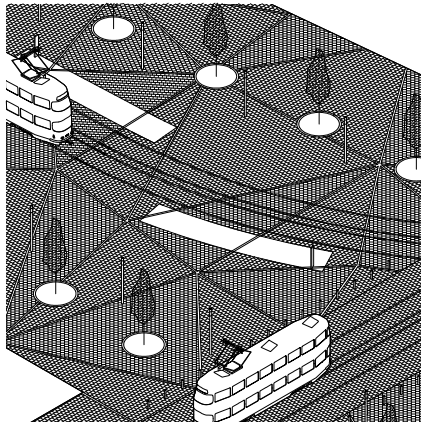
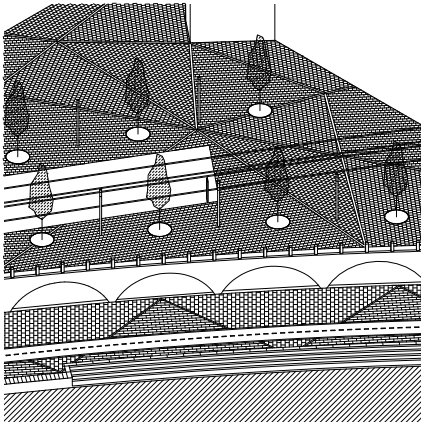
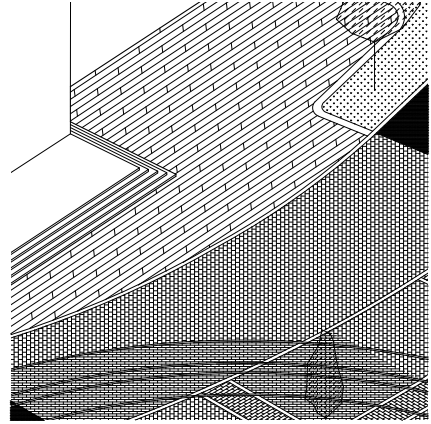
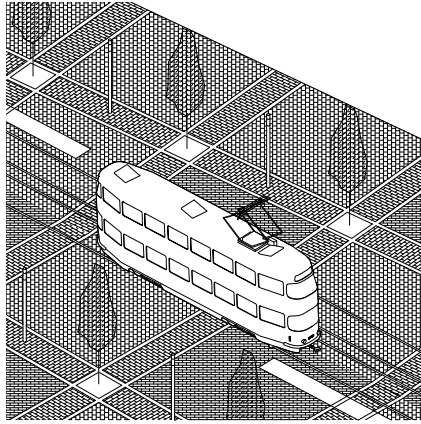
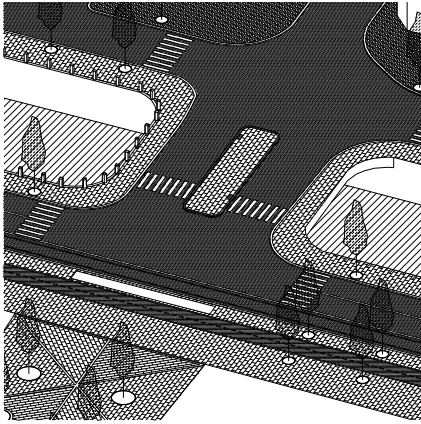


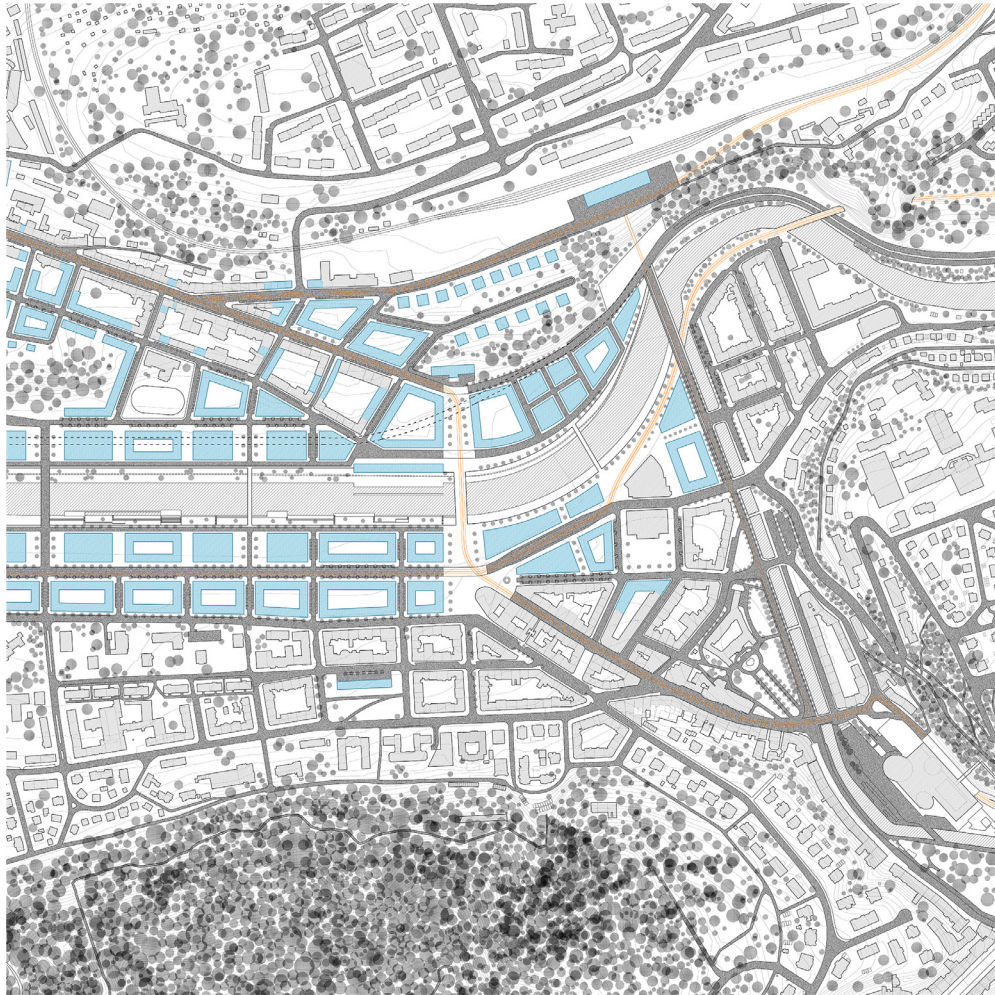
směrem na Ostrovský most



nábřeží

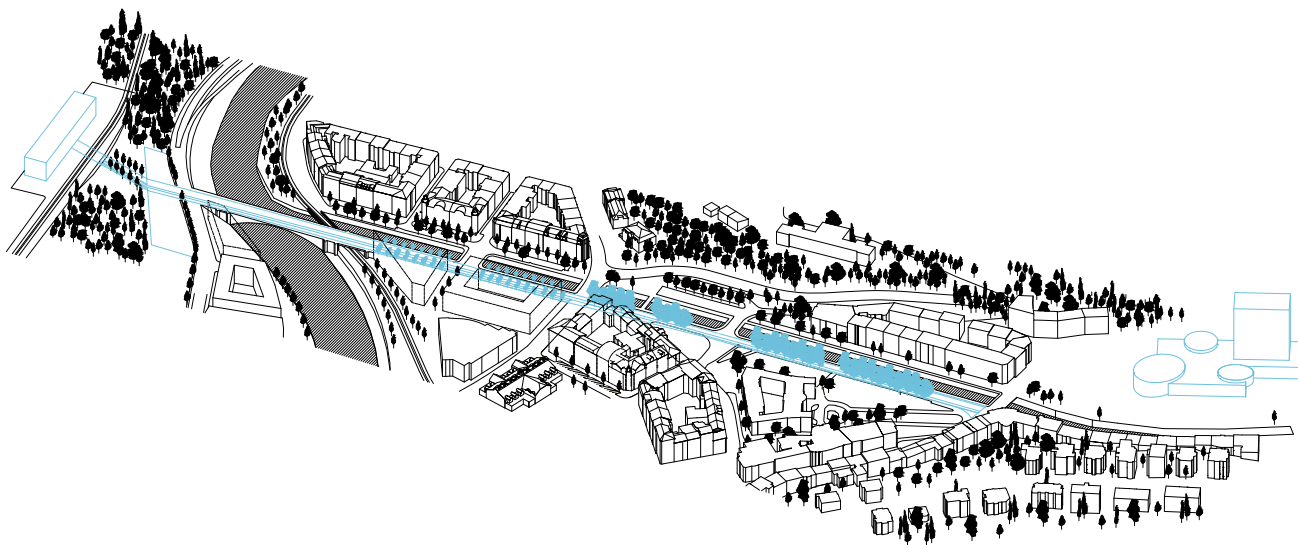
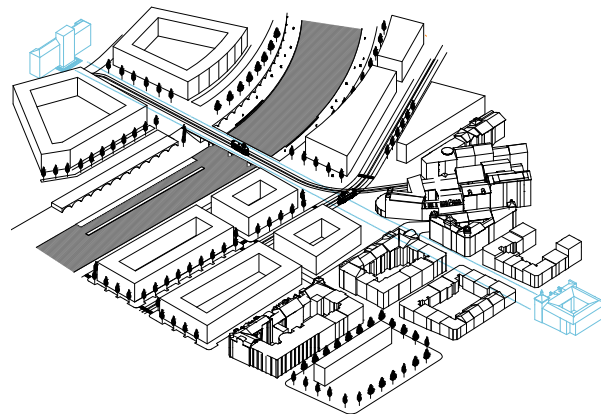




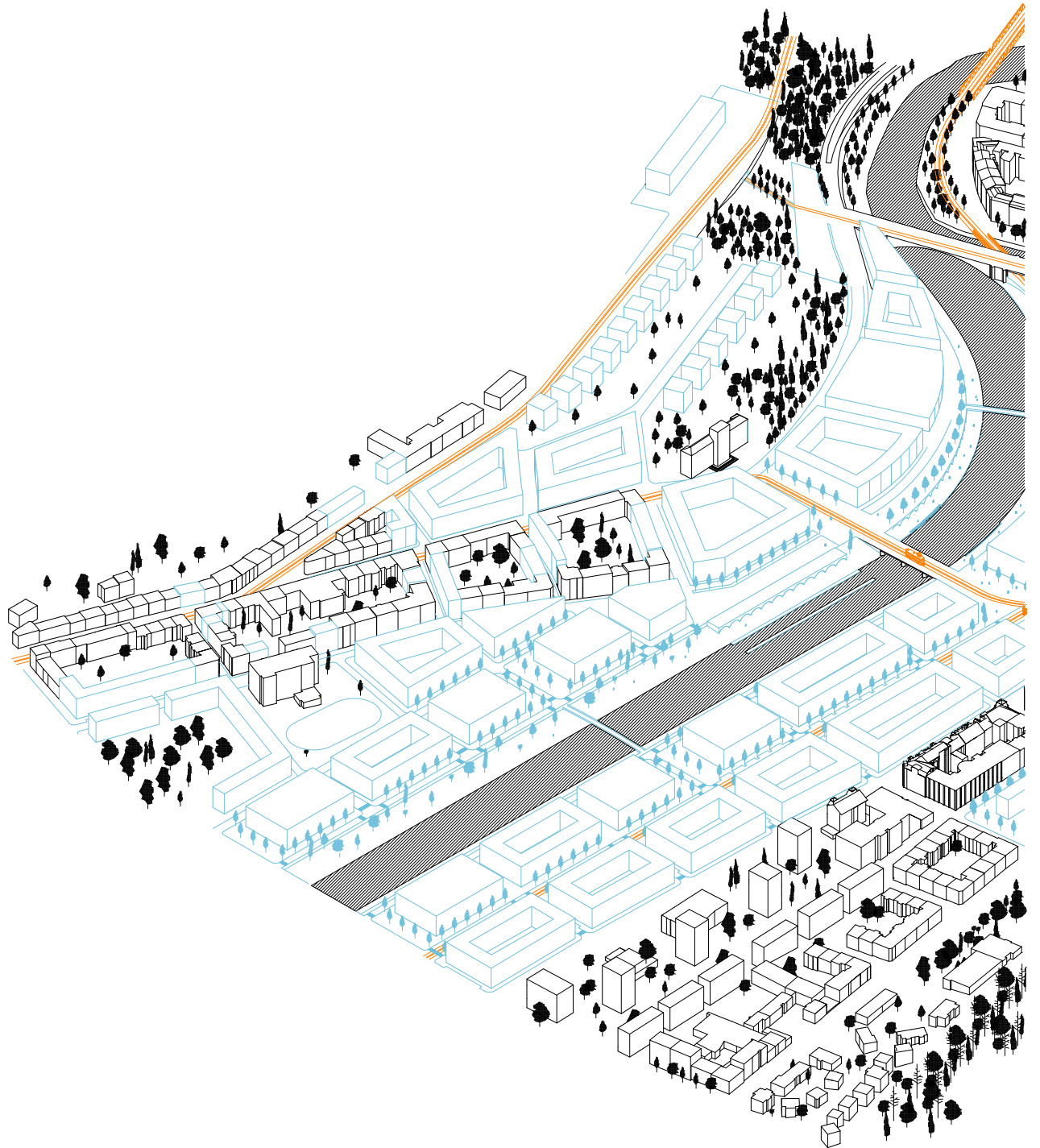


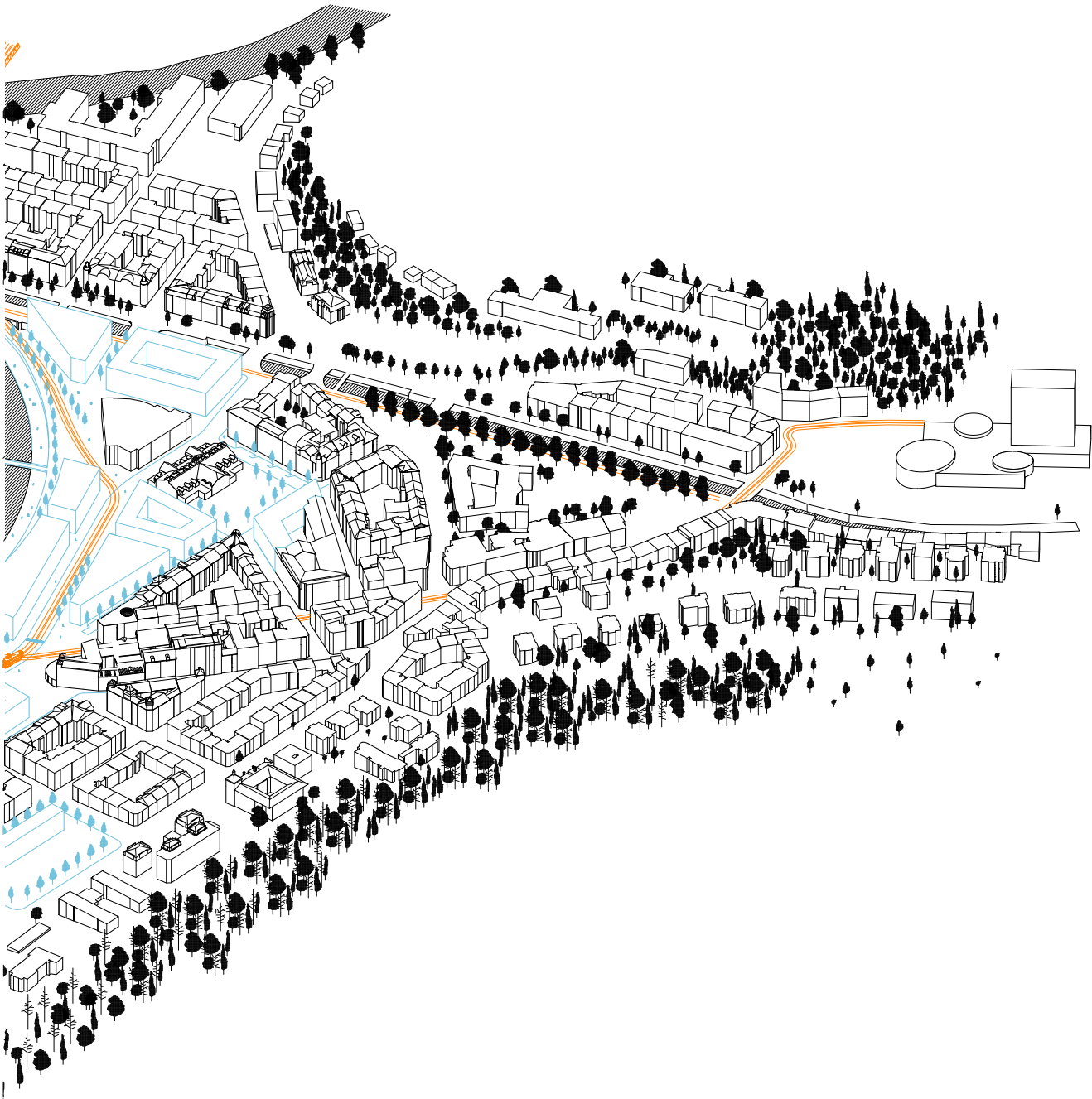
masterplan

Osa mezi novým Hlavním nádražím a Hotelem Thermal (Terminal / Thermal) je atraktivní městskou třídou, prvním vstupem do města a místem s úžasným výhledem do údolí Karlových Varů. Na této ulici vede rychlá městská dráha hromadné dopravy, která má mezizastávky na hlavním autobusovém nádraží a u Filharmonie na soutoku Teplé a Ohře.



navrhovaná osa

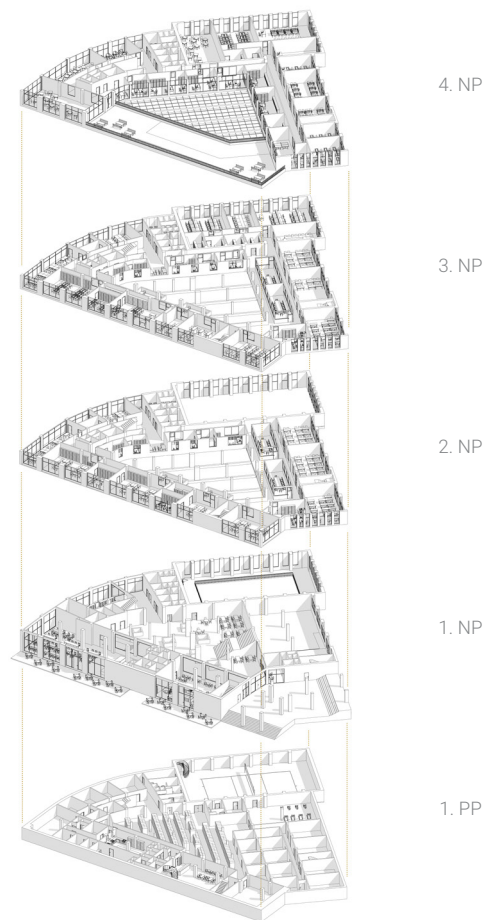
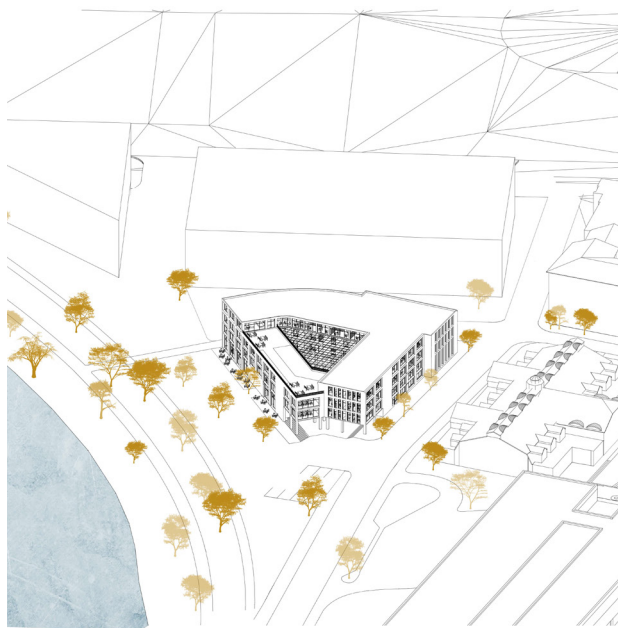




## B1/ Reinkarnace Solivárny - SUPŠ

Anežka Rozálie Bassyová

Snahou je odhalení betonové konstrukce. Očištění fasády a nánosů na nosnou podstatu stavby. Odstraněny jsou tak zděné stěny a dřevěný krov a namísto nich umísťují skleněné výplně, které stavbu vizuálně otevírají a propojují s okolím.





podélný řez



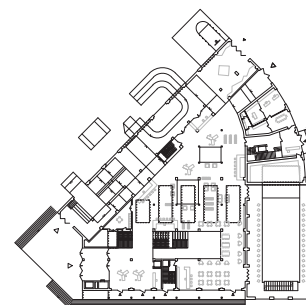
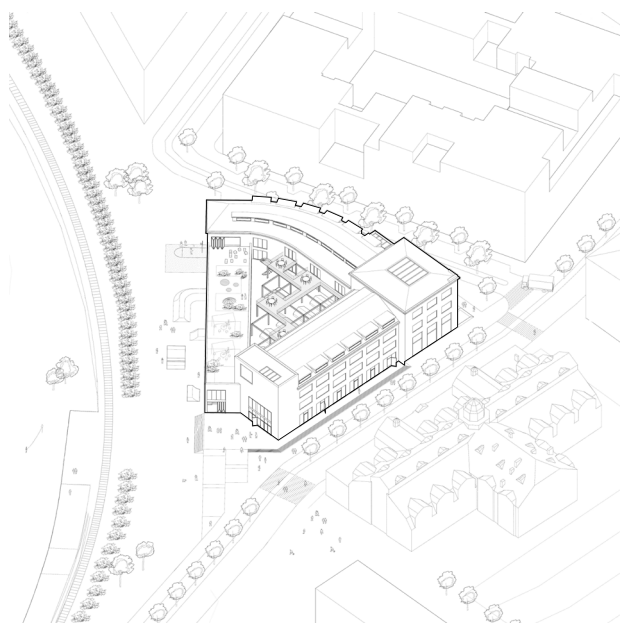
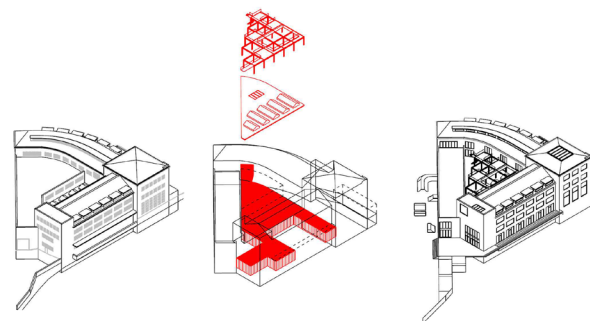
příčný řez



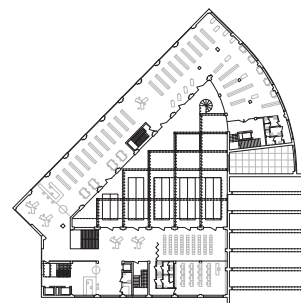
## B2/ Kulturní centrum Solivárna

Pavel Samek

Karlovým Varům chybí dostupné místo blízko centra pro setkávání místních obyvatel, především mladých lidí, proto rekonstruují dostupný objekt Solivárny. Koncept rekonstrukce spočívá v propojení okolí skrz dům. V podstatě jde o pasáž s centrálním prostorem určeným pro setkávání občanů, volnočasové aktivity a kulturní vyžití. Nazýváme jej obývací pokoj města.

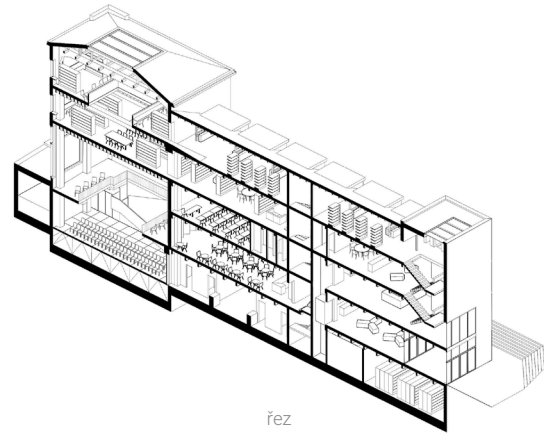
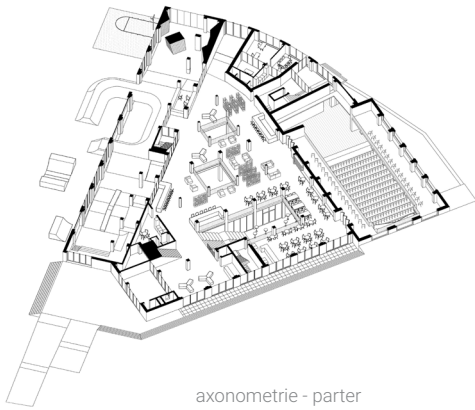


1. NP



2. NP





## C/ Život řece Teplé

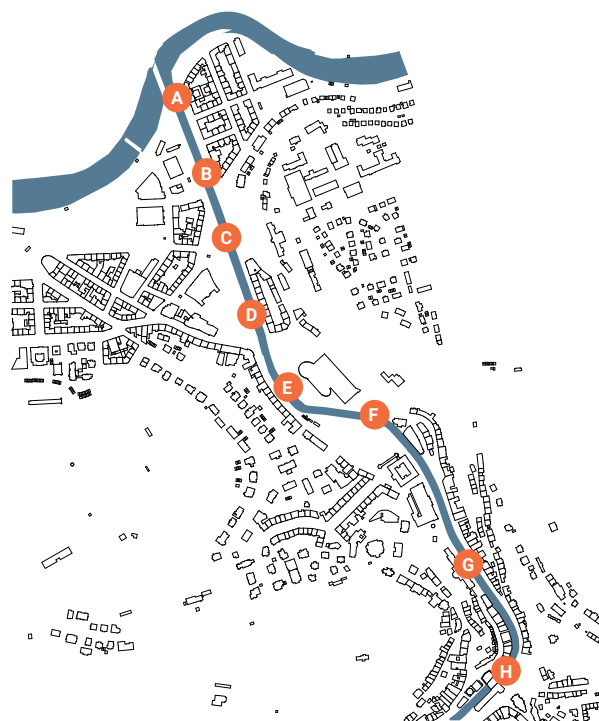
Jan Dousek, Matej Uhlík

Život řece Teplé. Tento koncept jsme se snažili protlačit do všech částí našeho návrhu. Zpřístupnění a cesta podél řeky pro nás byly tím nejdůležitějším, čím jsme měli v plánu vytvořit život podél řeky Teplé.

Pro oživení jsme tedy navrhli hlavní cestu podél celé řeky od Ostrovského mostu až po Vřídlo. Na této cestě bude možné narazit na několik schodišť, které vás propojí s promenádami. Aktivitou pro tuto cestu by pak měly být lodičky, které by poskytly nový zážitek z řeky ve městě, a staly se tak novou atrakcí pro domácí i hosty.

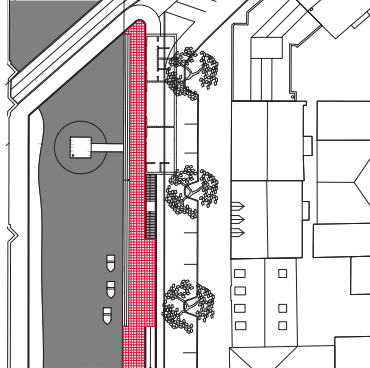


koncept

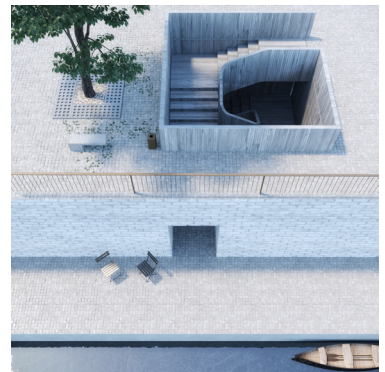
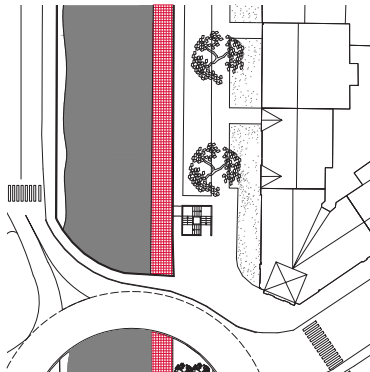


body cesty

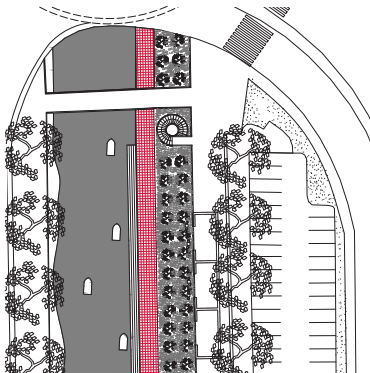
bod A

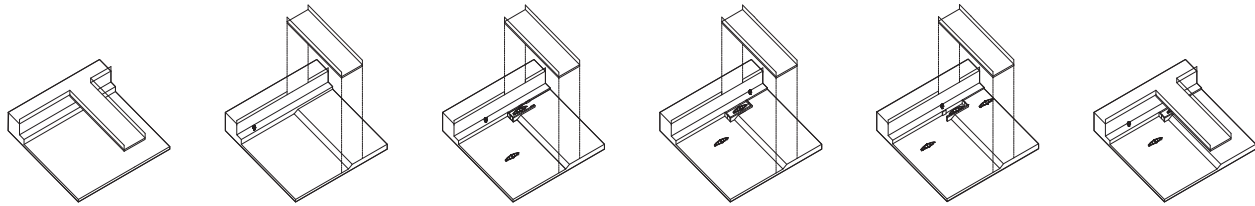


bod B

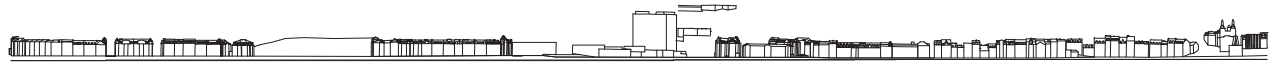


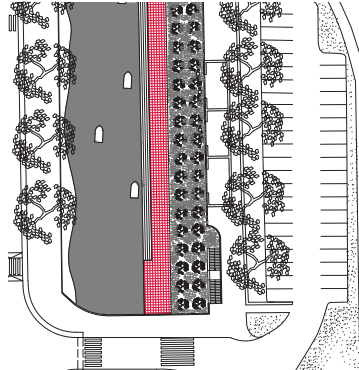
bod C



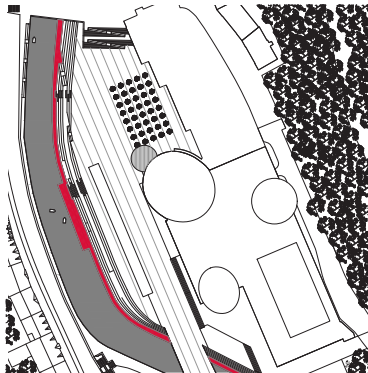


princíp splavení řeky

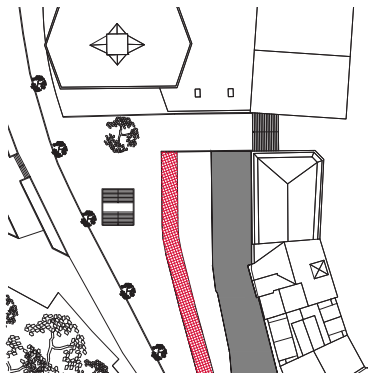




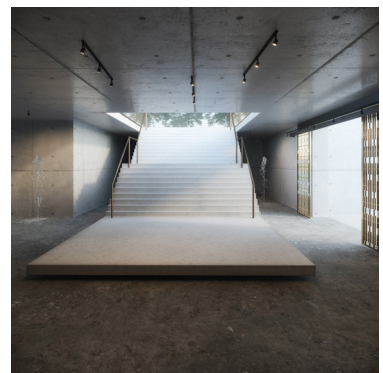
bod C2



bod F



bod H



## D1/ Nábřeží Ohře

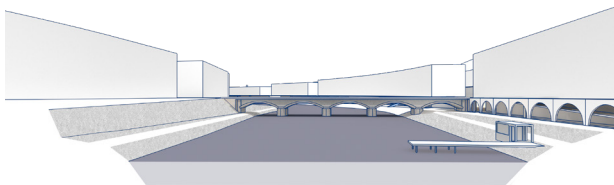
Albina Asipkova

### Nábřeží jako park

Koncepce spočívá ve vytvoření parku podél řeky Ohře, který jednak propojí oba břehy, jednak spojí nábřeží a celou západní část území s historickým a kulturním centrem města.

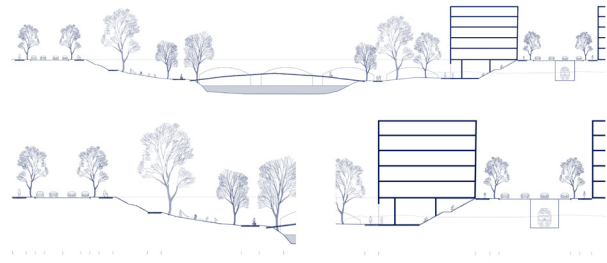
Důležitým bodem je soutok řek Teplé a Ohře, kde logicky začíná kamenná náplavka s městským charakterem, navazující na nábřeží řeky Teplé. Pak pokračuje pod Chebským mostem, kde už bude zachován přírodní charakter nábřeží, který je v tomto místě i teď. Zachování této atmosféry je podstatnou myšlenkou dané koncepce.

Součástí koncepce je také tematické rozdělení dvou břehů podle funkcí. Tím pádem levý břeh řeky pojmenujeme jako Kulturní a pravý břeh jako Volnočasový.





řezy přírodním nábřežím



řezy městským nábřežím



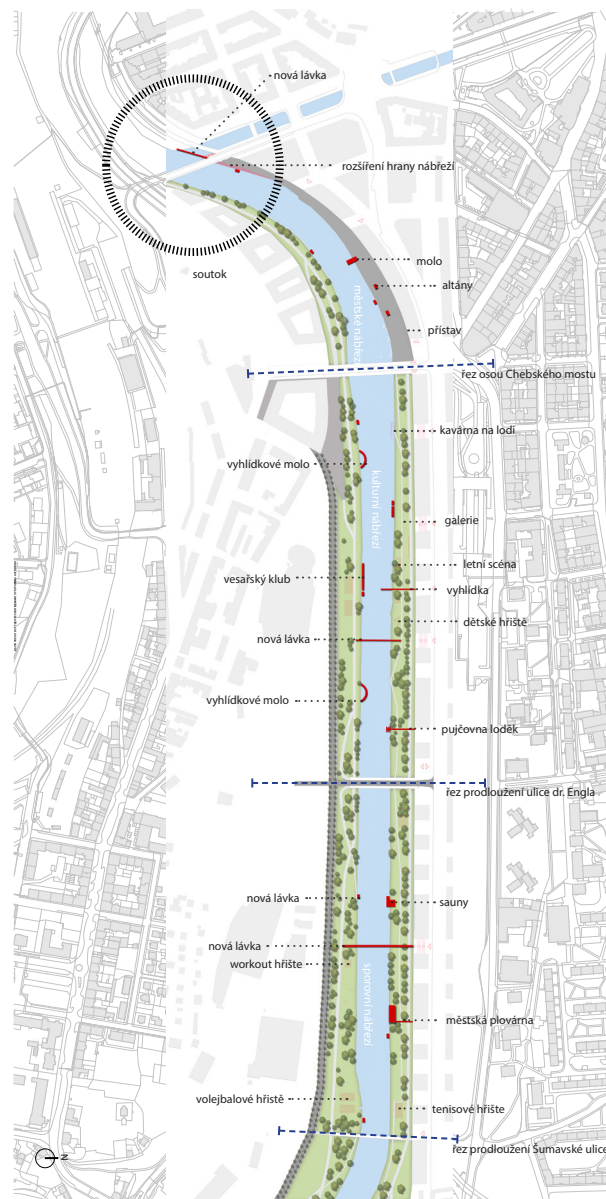
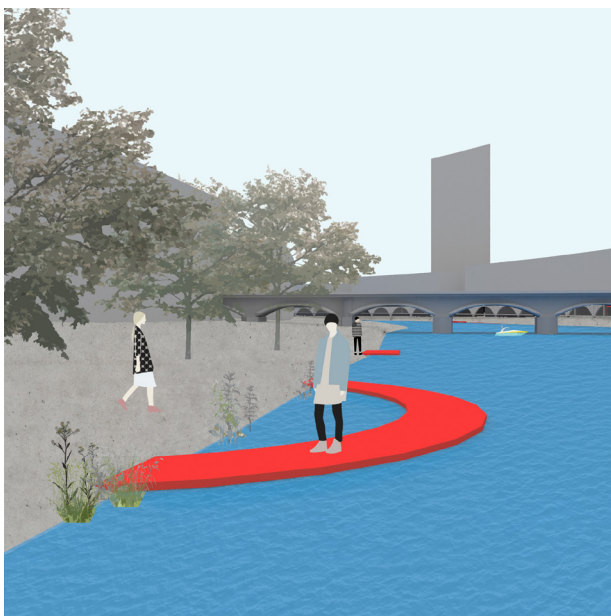
## D2/ Nábřeží Ohře

Kristýna Trpkošová

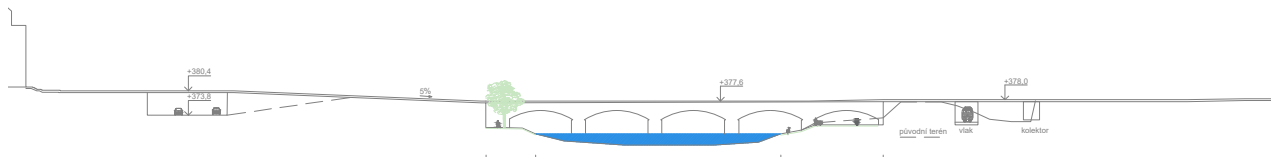
Pro rozvoj města bude potřeba vytvořit podmínky pro propojení aktivit a strukturu lázeňské zástavby s územím občanským.

Nutné bude urbanistické a krajinné propojení území obou břehů Ohře a současně začlenit rychlostní silnici E48 a železnici do nové urbanistické struktury.

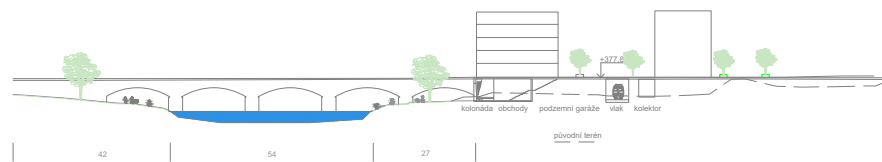
V konceptu budou také vytvořeny podmínky a plochy pro volnočasové a rekreační aktivity.



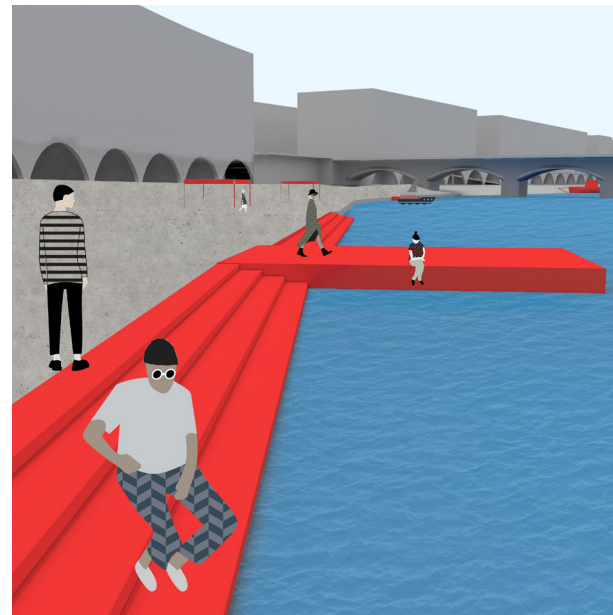
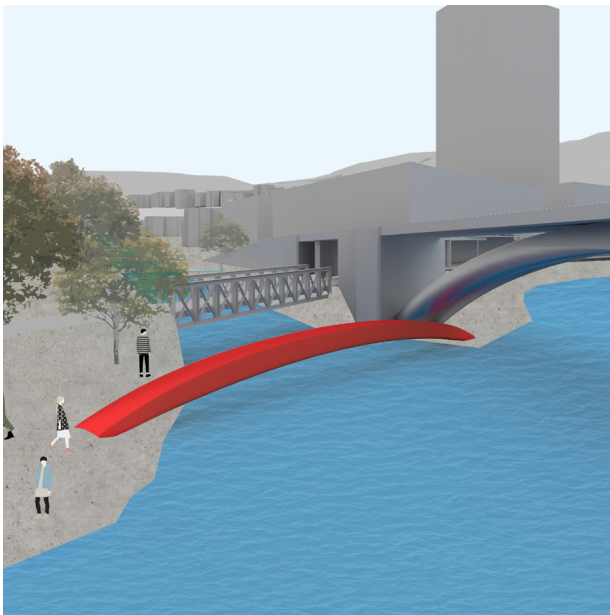




řez nábřezím Ohře



řez nábřezím Ohře

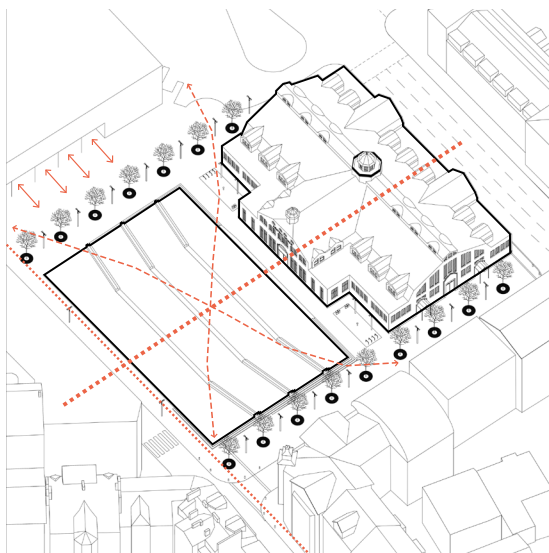


## E/ Tržní náměstí

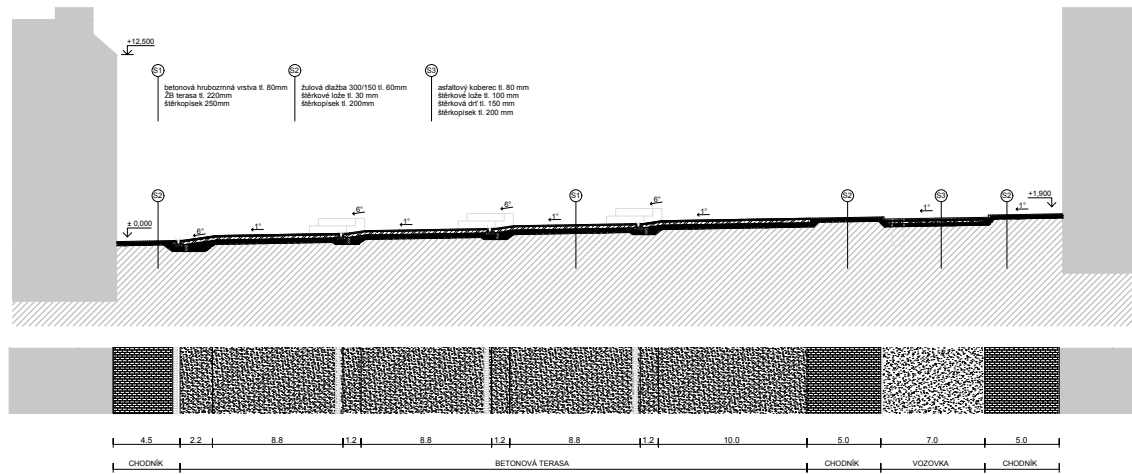
Kristýna Vyslychová

Terasa je rozdělena na čtyři části pro rozložení sklonu sva-  
hu. Má po svém obvodu schodiště, které postupně spolu  
s terénem klesá, avšak terasa v její celé střední části zůstává  
bezbariérová. Na bočních stranách jsou umístěny velké be-  
tonové lavice. Tvarově se přibližuje amfiteátru po podpoření  
osovosti a významu budovy stávající tržnice. Terasa je be-  
tonová, okolní části se skládají ze středně formátové dlažby.  
Celé náměstí se vyznačuje multifunkčností pro konání  
různých událostí.

Veškerý mobiliář je vložen do zákoutí na obou bocích trž-  
nice.



varianty využití náměstí



fez a půdorys náměstím

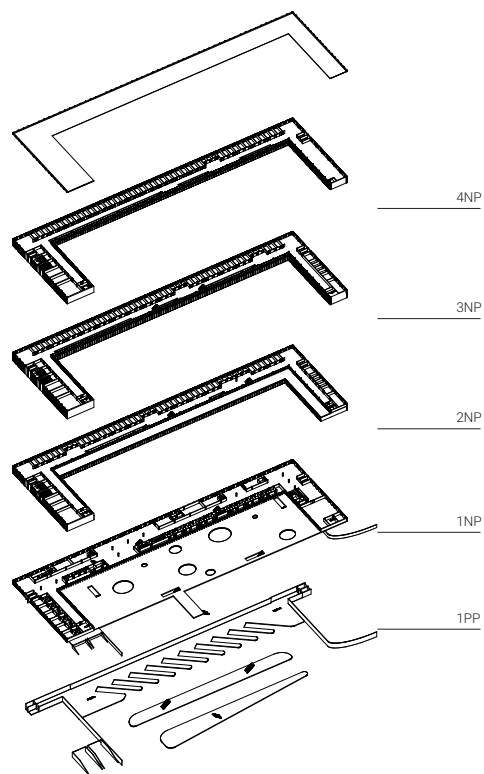
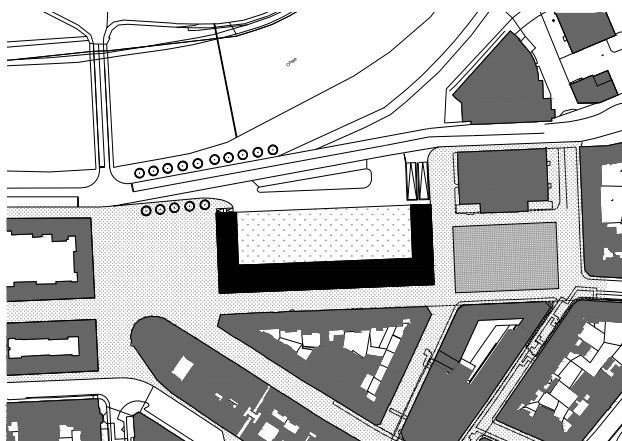


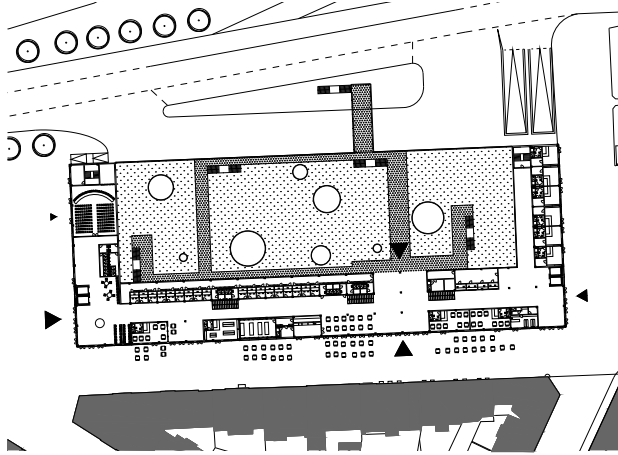
## F1/ Terminál + magistrát

Matěj Dalibor

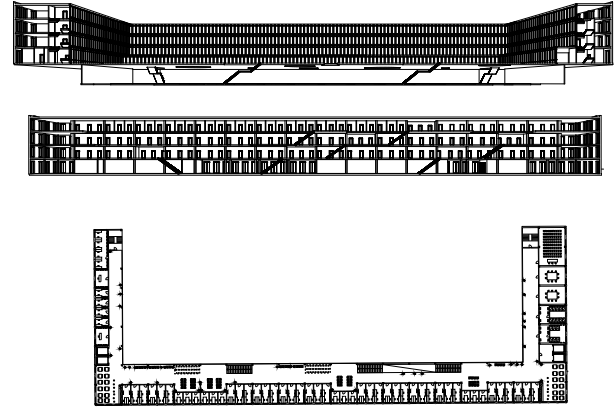
### Koncept

Základním kamenem návrhu je přesunutí uzlu městské hromadné dopravy z Tržního náměstí, a tím odklonění dopravy z ulice Varšavská, kde vznikne pěší zóna. Dále je to nahrazení složité křižovatky náměstím Republiky, které zároveň vhodně ukončuje a zároveň spojuje nově navrženou pěší zónu s osou Tomáše Garrigue Masaryka. Návrh Objem reflektuje sousedící blok v ulici Varšavská svou výškou a délkou. Fasáda čelící náměstí Republiky má náměstí uzavírat a tudíž definovat jeho tvar vzhledem k dalším fasádám. Podobně funguje fasáda i do Tržního náměstí. Do ulice Horova je dům otevřen pro autobusovou dopravu.

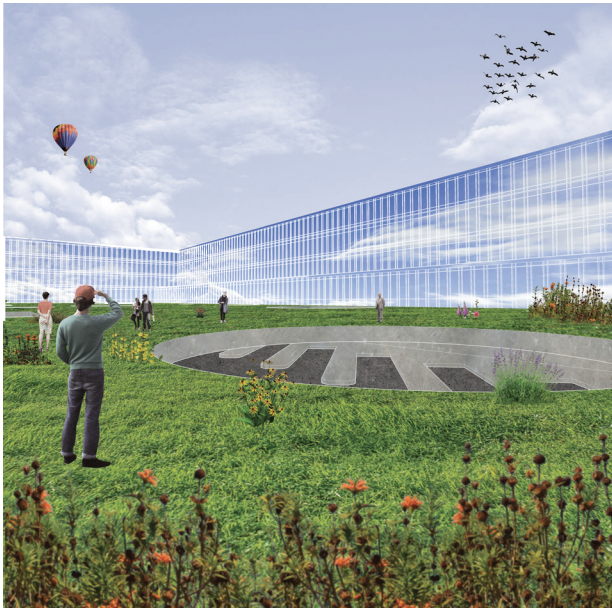




půdorys 1.NP



řezopohled a 2.NP



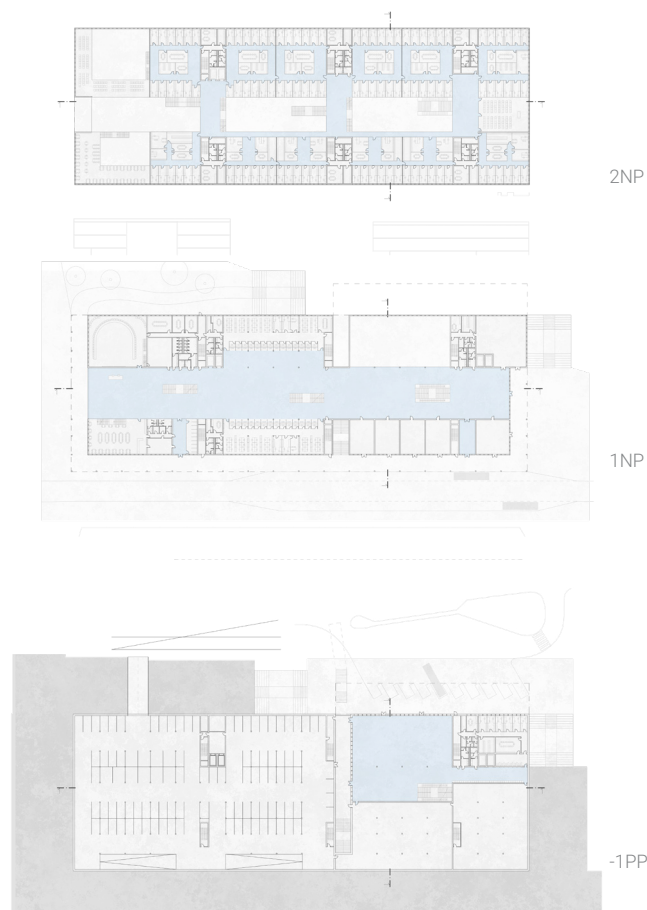
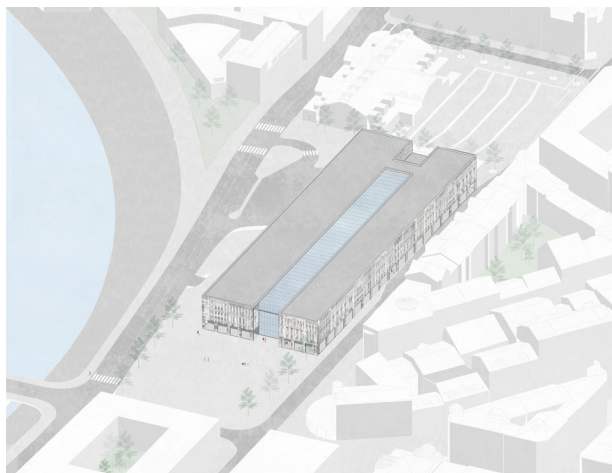
## F2/ Magistrát a terminál Karlovy Vary

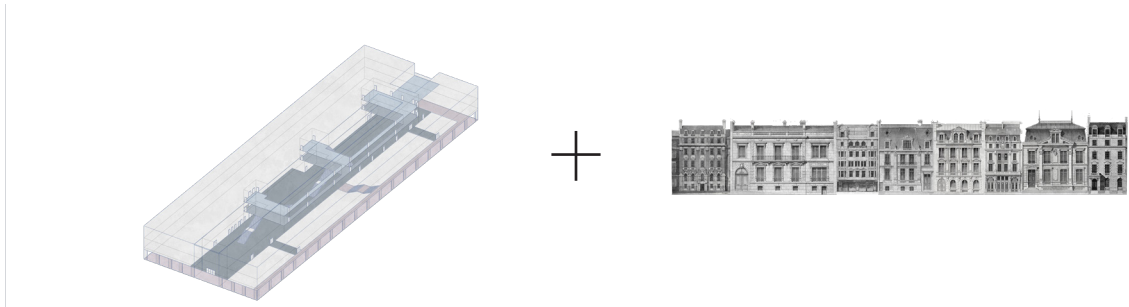
Anna Pavelková

### Koncept

Mým cílem při návrhu bylo vytvořit otevřenou budovu pro obyvatele tak, aby netvořila bariéru, ale naopak umožnila propojení s řekou a propojení dvou nových náměstí. A také vytvořit krytý veřejný prostor.

Propojení s řekou je zajištěno schodištěm ve středu budovy, propojení náměstí pak exteriérově krytým loubím v ulici Varšavská, interiérově otevřeným atriem s ochozy. Vzniká tak krytý veřejný prostor s vazbami na všechny funkce budovy. Hlavní vstup do části terminálu je z Tržního náměstí, do části magistrátu je z náměstí Republiky. Celá budova je však otevřená - průchozí.





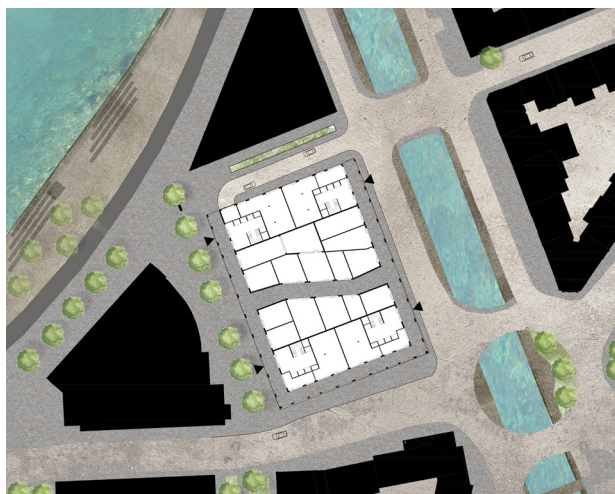
koncept



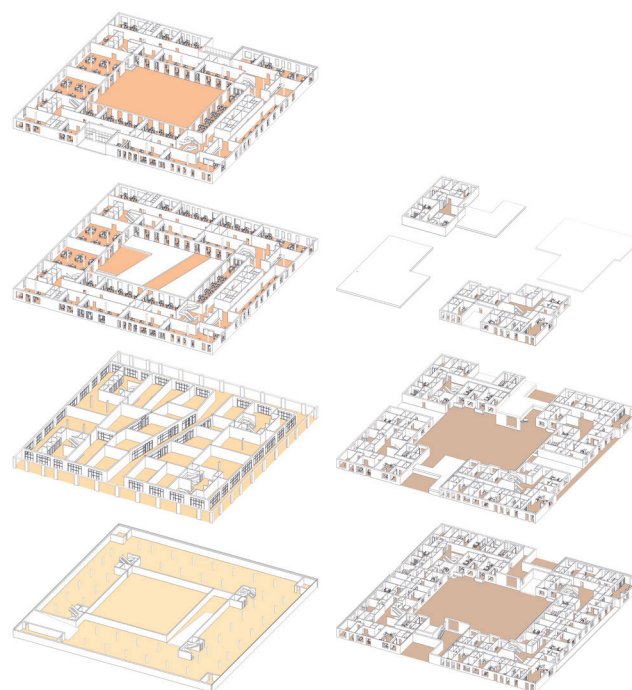
## G1/ Multiblok

Anna Vojtková

Klíčovým bodem návrhu je vytvoření polyfunkčního bloku, který by i přes svou velikost nepůsobil jako jeden rozměrný celek, ale spíše jako více jednotek vedle sebe. Jako prostředek k tomu slouží různé barvy a skladby cihel na jednotlivých fasádách a dále je velmi důležité výškové členění celého bloku a uskakující fasáda ve vyšších podlažích, čímž vzniká plasticita celého multibloku. Všechny jednotky pak spojuje jednotný parter s podloubím a pasáží.

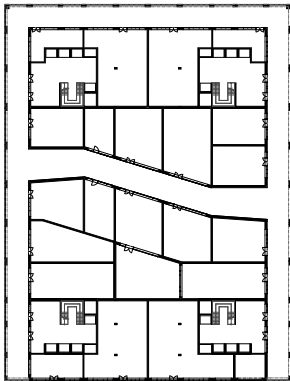


situace

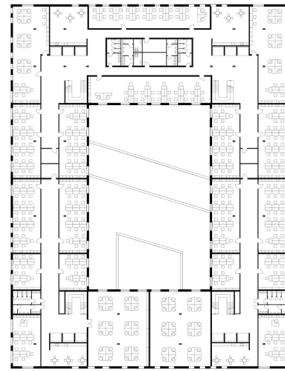


axonometrie

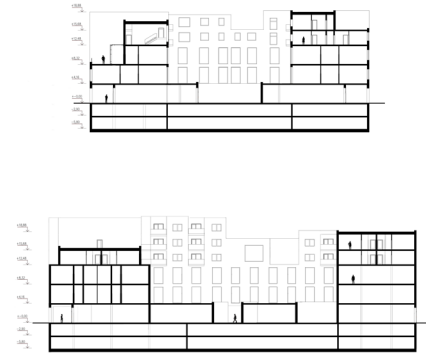




1NP



2NP



řezy

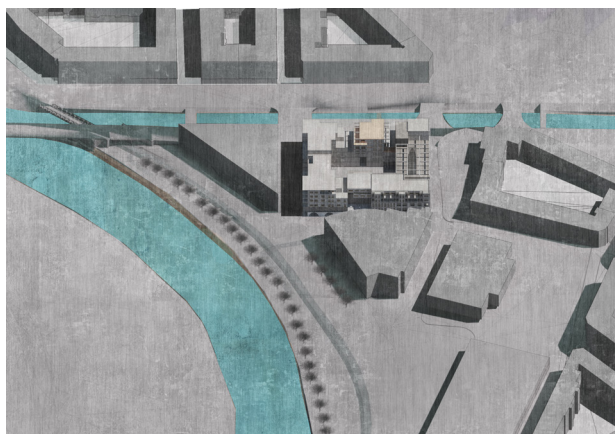


## G2/ Multiblok

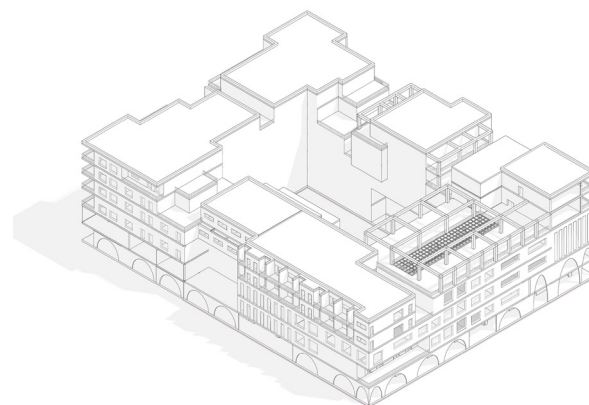
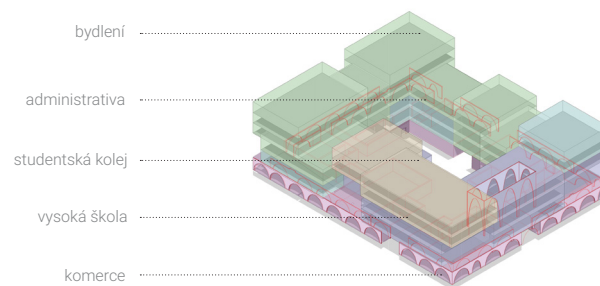
Bozhena Homonay

Vytvoření městského multifunkčního bloku. Blok nabízí funkce komerce, občanské, školství a také slouží pro bydlení obyvatel. Jednotlivé funkce jsou prostorově členěné jak horizontálně, tak vertikálně.

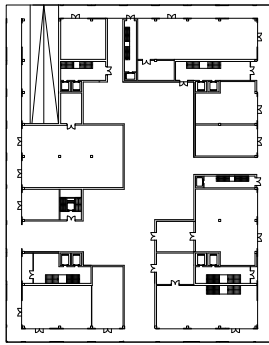
Parter je obchodní. Podloubí parteru je tvořeno arkádou. Směrem k frekventované ulici se nachází univerzita s knihovnou, nad ní střešní terasa nabízí prostor pro rekreaci. Přednášková síň rozmístěna v západní části. V severní části bloku se nachází kancelářské prostory.



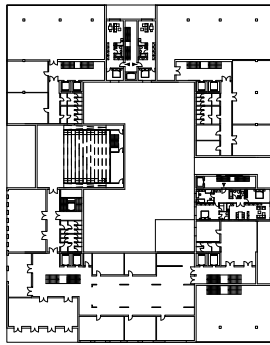
celkový náhled



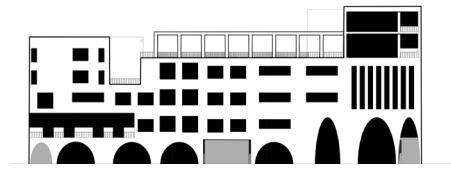
axonometrie



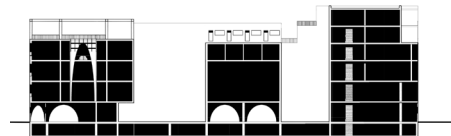
1 NP



2 NP



jižní pohled



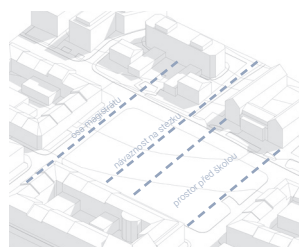
podélný řez



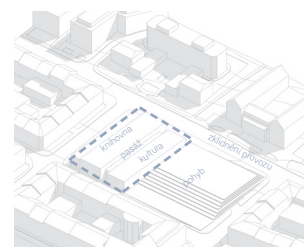
# H1/ Městská knihovna

Martin Bouček

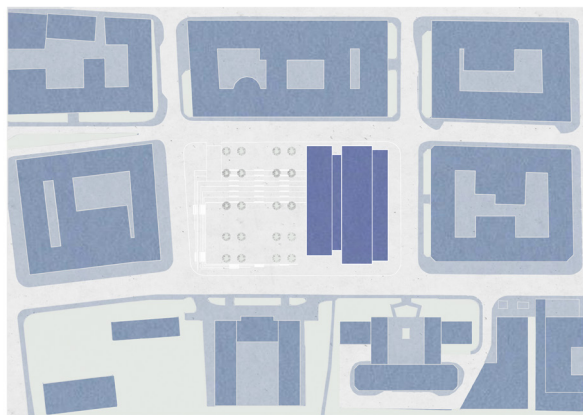
V těsné blízkosti parcely, na druhé straně ulice Moskevská, se nacházejí významné instituce, jako například okresní soud, magistrát, nebo základní škola. Hned na druhé straně náměstí je poliklinika. Jedná se tedy o velice důležité místo pro občany Karlových Varů, a proto by knihovna měla tento fakt respektovat, místo rozvíjet a dobře sloužit místním obyvatelům.



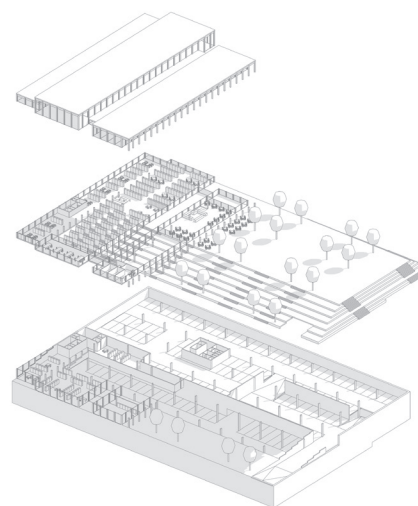
vymezení veřejných prostor



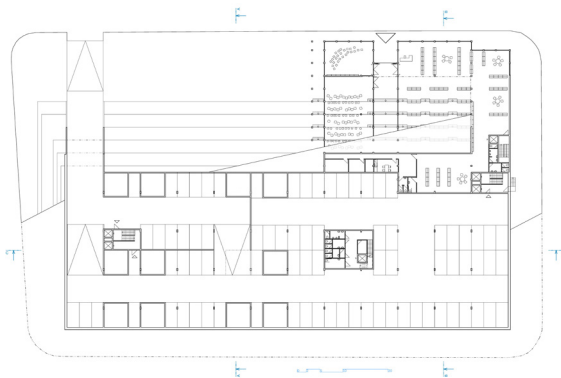
vymezení hmoty a funkcí



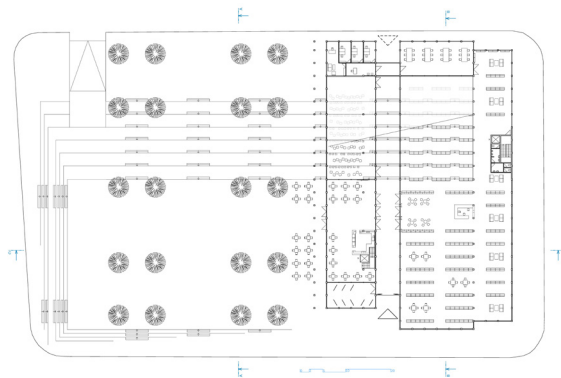
situace



axonometrie



1.PP



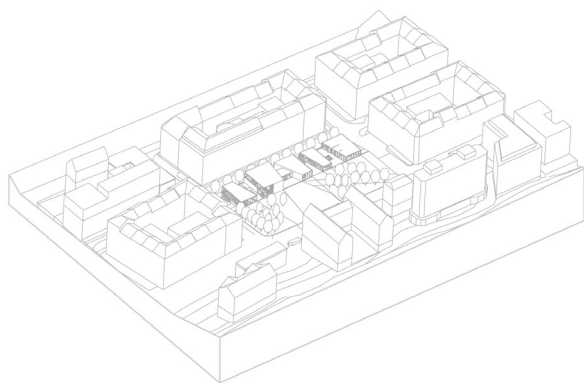
1.NP



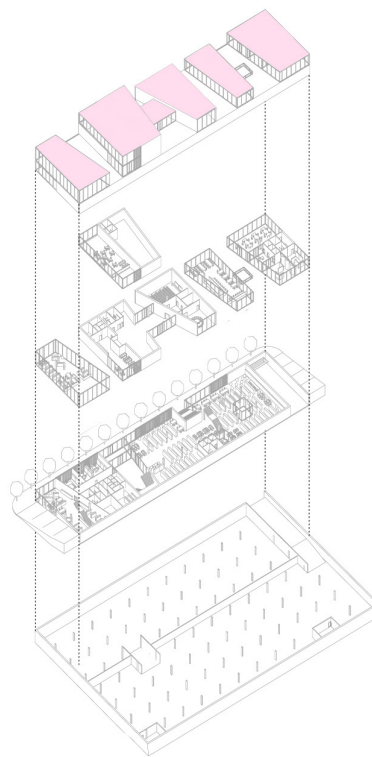
## H2/ Knihovna Karlovy Vary

Aneta Rudelová

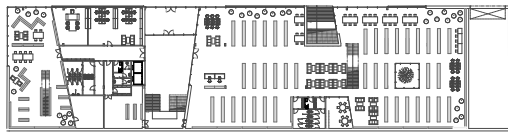
Hmotový koncept budovy vychází z návrhu integrace parku do knihovny a knihovny do parku. Ve zvýšené úrovni parku je vytvořeno 5 samostatných průchozích buňek, a tak vznikají intimní protory mezi nimi, pro odpočinek, čerpání energie a čtení knih na lavičkách.



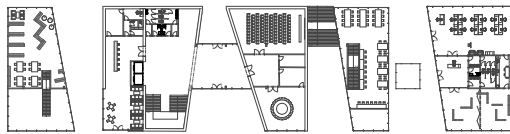
celková axonometrie



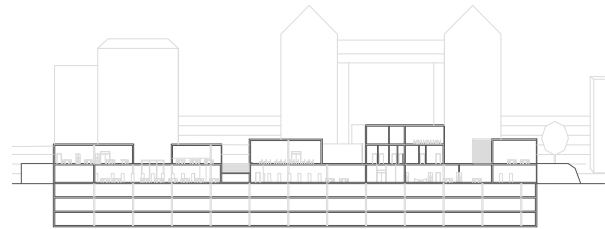
rozebraná axonometrie



1NP



2NP



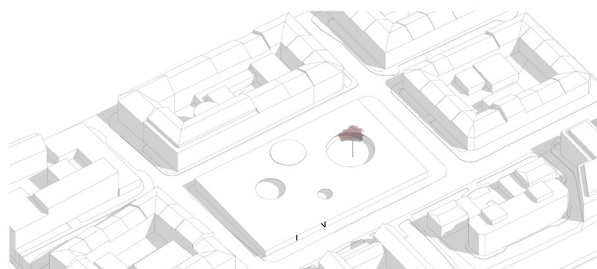
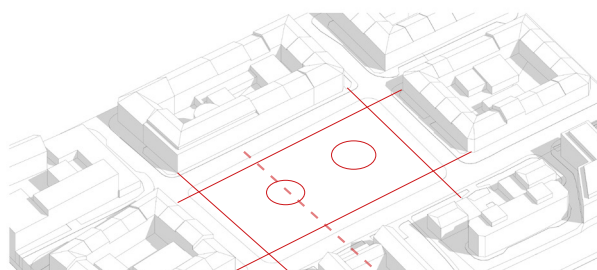
podélný řez



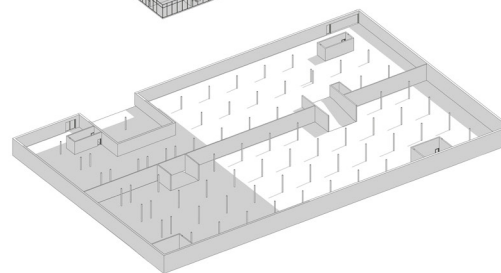
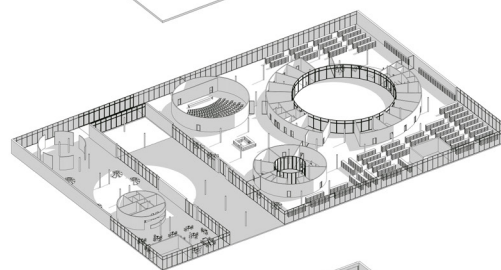
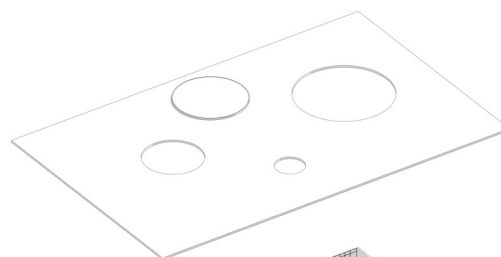
## H3/ Městská knihovna

Johanna Nováková

Koncept návrhu Městské knihovny spočívá v novém pojetí celého pozemku ve formě kompaktního bloku, který zapadá do okolní zástavby i daného terénu. Veřejný prostor je pojednán jako velký bulvár vedoucí příčně skrz celý objem knihovny. Dalším venkovním prostranstvím je vnitřní atrium sloužící návštěvníkům.

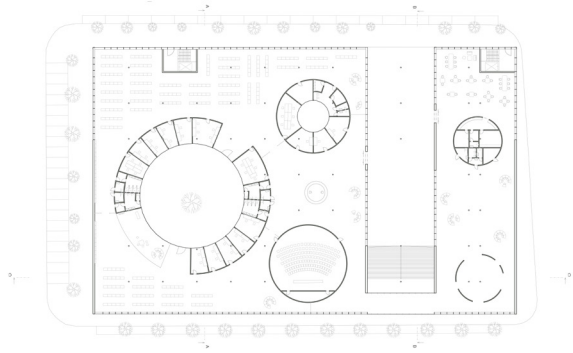


koncept

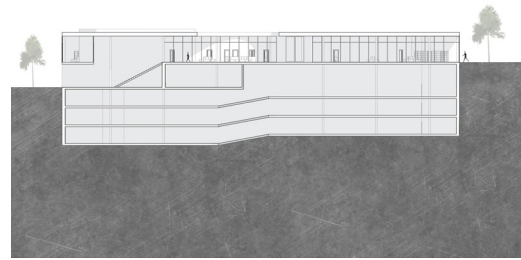


rozebraná axonometrie





1NP



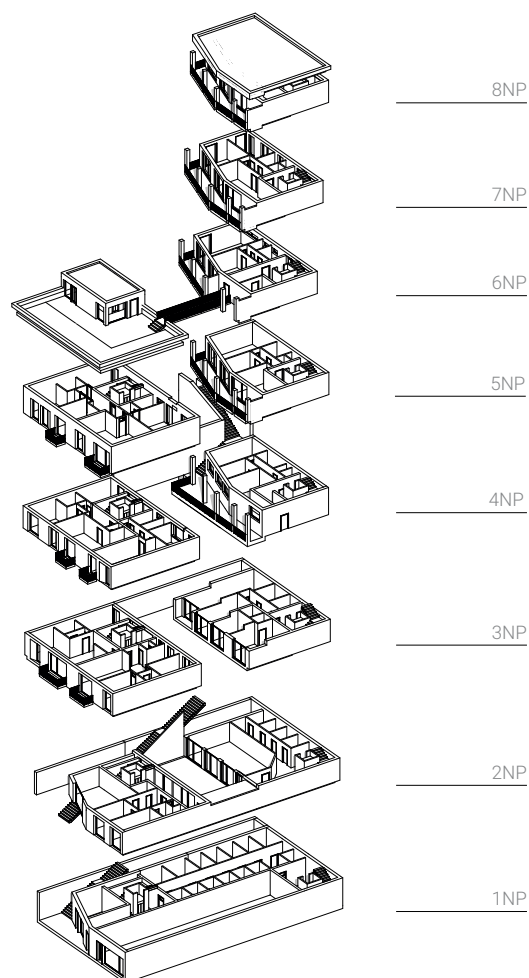
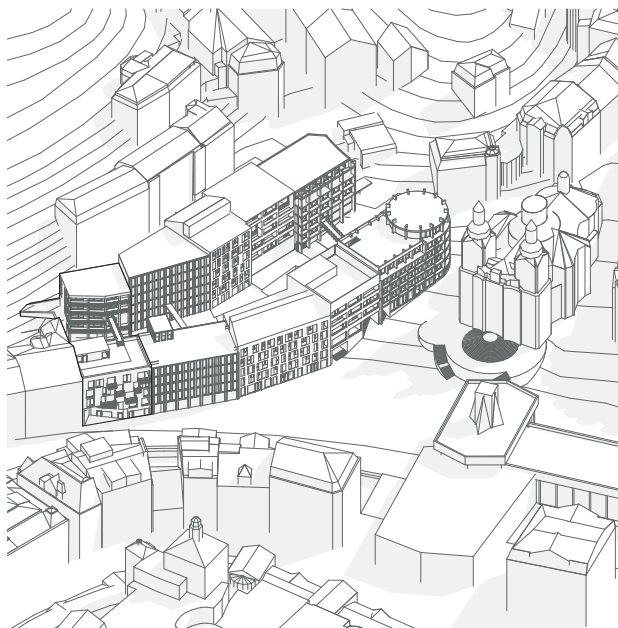
příčný řez



# 11 / Bytový dům u kostela

Barbora Havelcová

Naším zadáním bylo doplnit nezastavěné území Starého kamenolomu u kostela sv. Máří Magdalény (od Kiliána Ignáce Dietzenhofera) ve Vřídelní ulici, kde byla původní zástavba odstraněna kvůli asanaci. Při návrhu hmot jsme vycházeli z typického charakteru zástavby Karlových Varů způsobené velkou členitostí terénu. Na základě budov, které zde dříve stály, jsme rozdělili území na pět pozemků. V jejich středu jsme vytvořili vnitřní ulici, která svým charakterem navazuje na karlovarskou tradici stezek mezi domy.



8NP

7NP

6NP

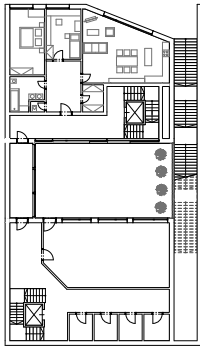
5NP

4NP

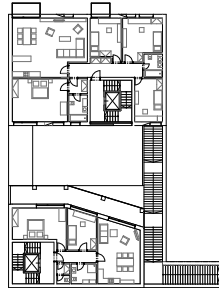
3NP

2NP

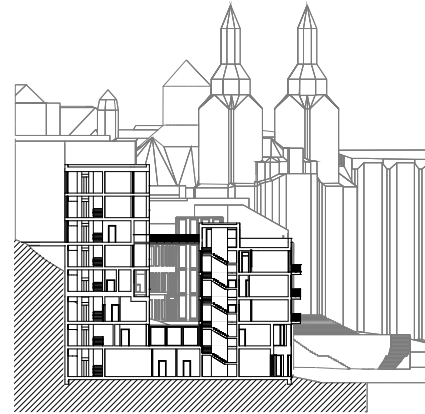
1NP



2NP



4NP



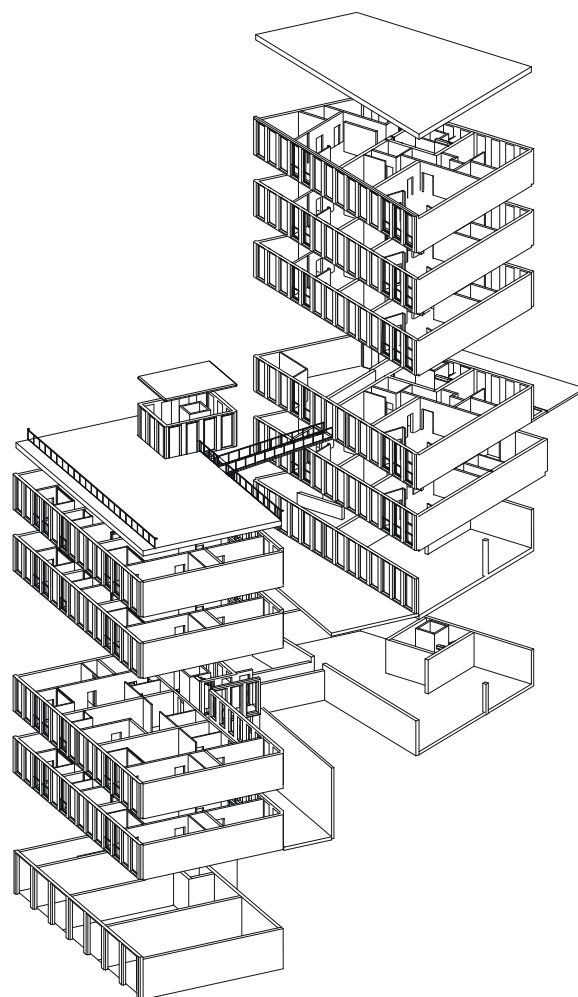
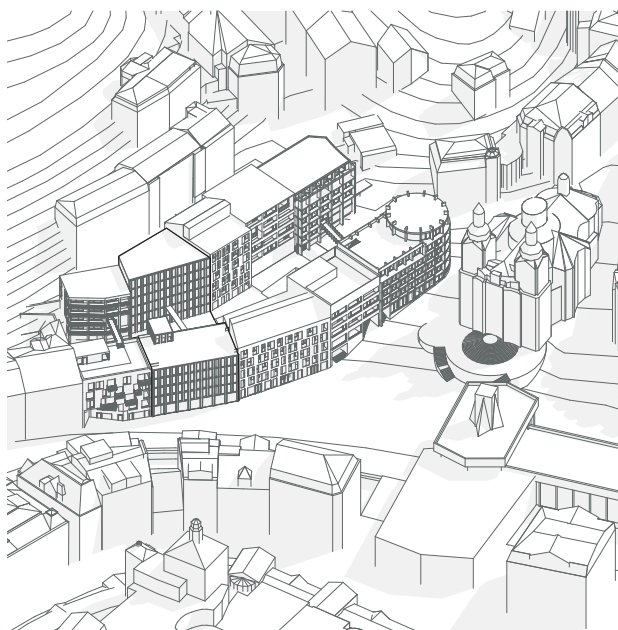
řez

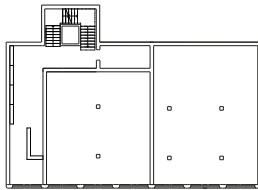
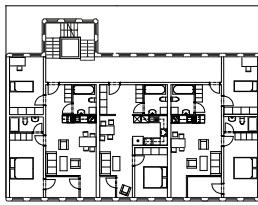


## I2/ Bytový dům u kostela

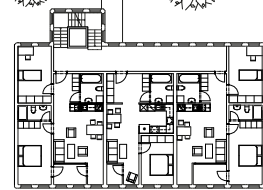
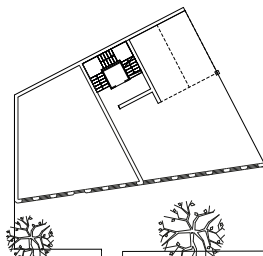
Vojtěch Beneš

Naším zadáním bylo doplnit nezastavěné území Starého kamenolomu, u kostela sv. Máří Magdalény (od Kiliána Ignáce Dietzenhofera) ve Vřídelní ulici, kde byla původní zástavba odstraněna kvůli asanaci. Při návrhu hmot jsme vycházeli z typického charakteru zástavby Karlových Varů způsobené velkou členitostí terénu. Na základě budov, které zde dříve stály, jsme rozdělili území na pět pozemků. V jejich středu vedeme komunikaci (poloveřejný prostor), která svým charakterem respektuje karlovarskou tradici stezek mezi domy.

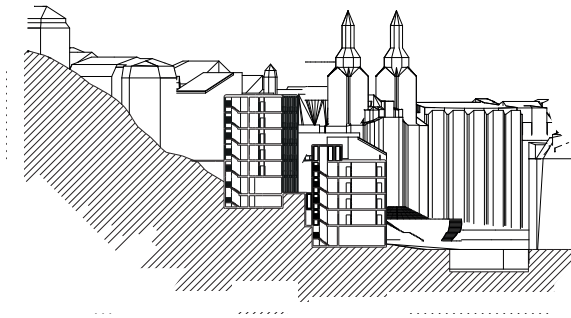




1NP-3NP



4NP



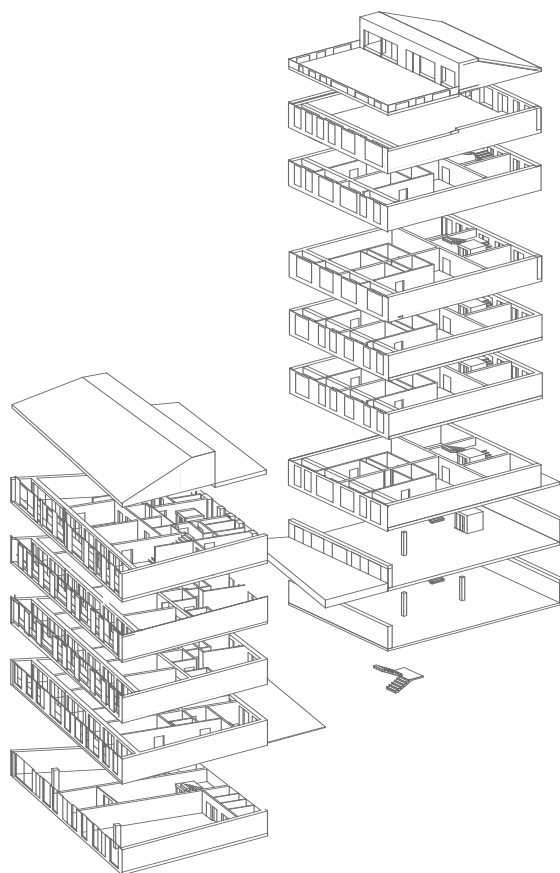
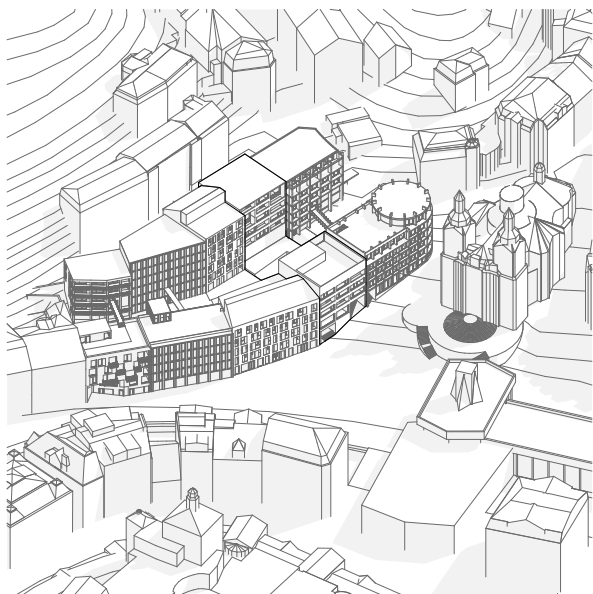
řez

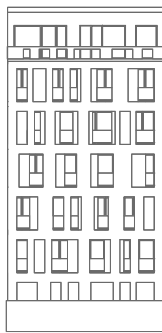


## 13/ Bytový dům u kostela

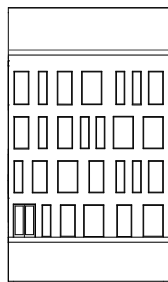
Olha Marinich

Důraz je kladen na vertikální tendenci fasády a opakující se jednoduché prvky. Dům je z prefabrikovaných panelů tvořených sklovláknitým betonem. Vertikálním členěním připomíná blízký kostel a opakováním stále skoro stejných prvků naznačuje tendenci historické zástavby s pravidelnými štíty. Okna na světlou výšku místnosti vpouští dovnitř co největší množství světla a nabízí výhledy na historickou část Karlových Varů. Snaží se nabídnout co největší množství prostoru pro lidi. Z tohoto důvodu má parter otočený do všech tří blízkých ulic a střechu otevřenou pro své obyvatel-

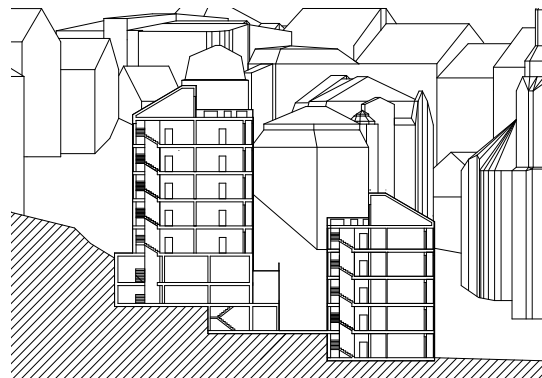




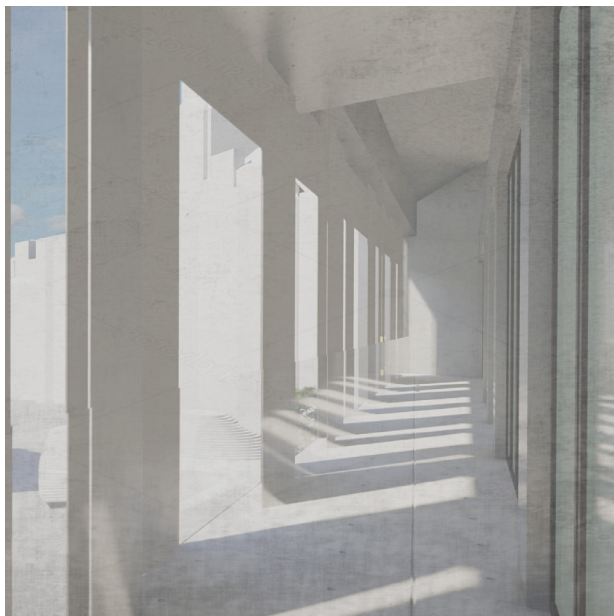
pohled ze spodní ulice



pohled z horní ulice



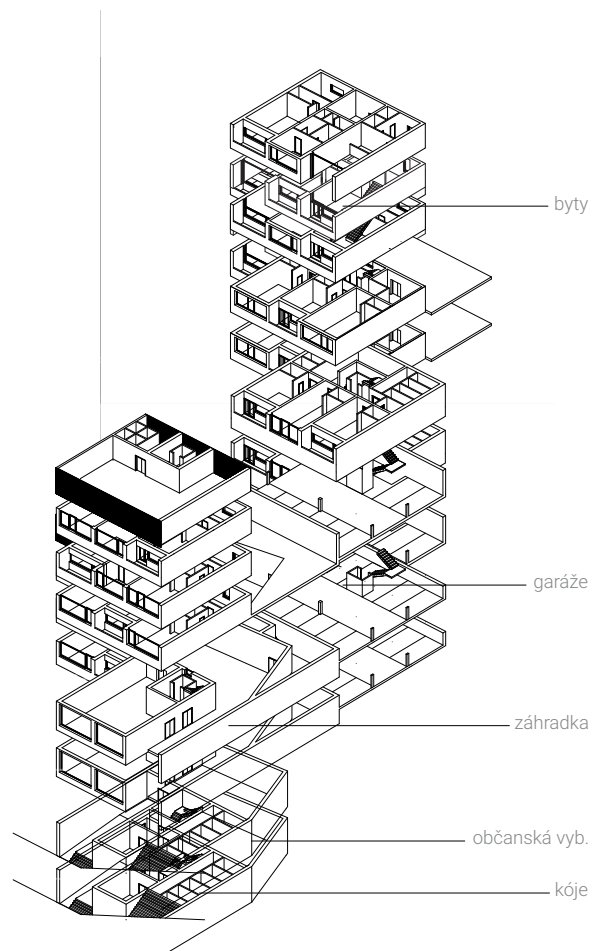
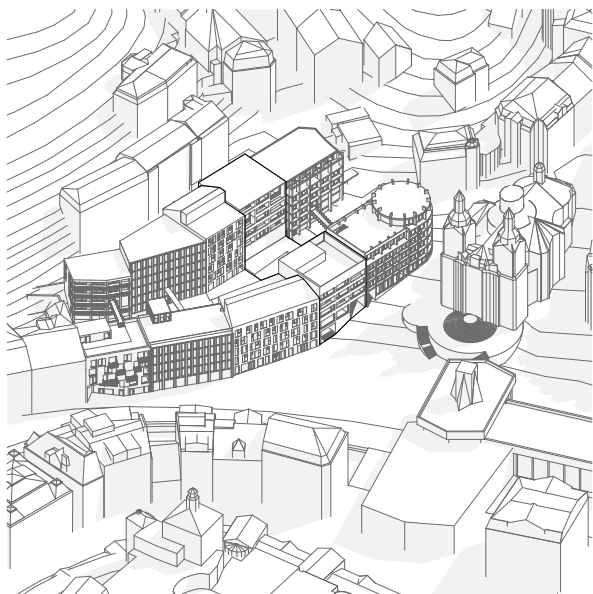
řez



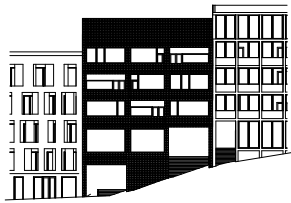
## 14/ Bytový dům u kostela

Trin Ha Linh

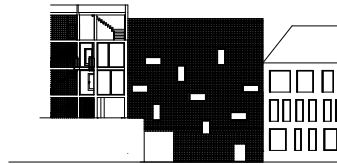
Naším zadáním bylo doplnit nezastavěné území Starého kamenolomu, u kostela sv. Máří Magdalény (od Kiliána Ignáce Dientzenhofera) ve Vřídelní ulici, kde byla původní zástavba odstraněna kvůli asanaci. Při návrhu hmot jsme vycházeli z typického charakteru zástavby Karlových Varů způsobeného velkou členitostí terénu. Na základě budov, které zde dříve stály, jsme rozdělili území na pět pozemků. V jejich středu vedeme komunikaci (poloveřejný prostor), která svým charakterem respektuje karlovarskou tradici stezek mezi domy.



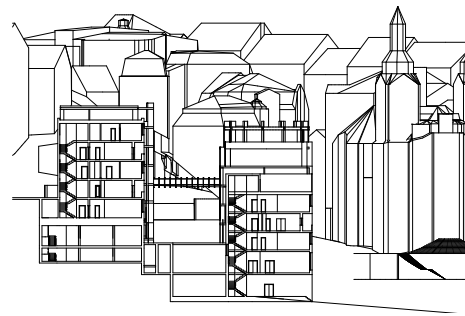




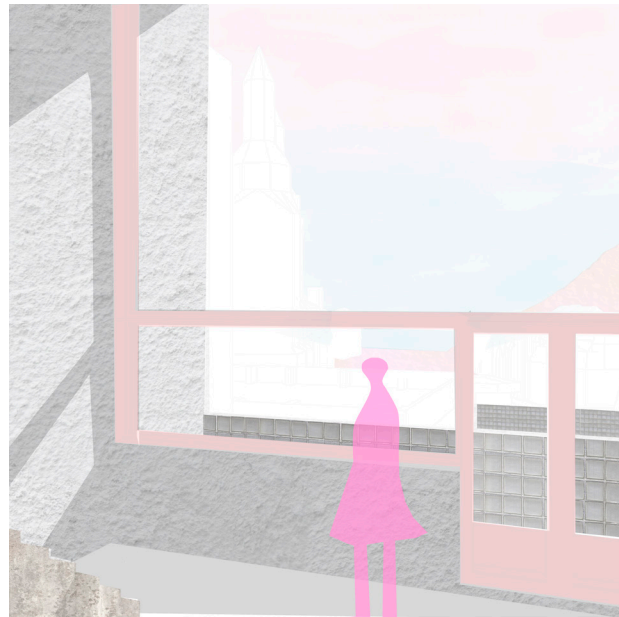
pohled nižší byt. jednotka  
čelný



pohled nižší byt. jednotka  
z vnitrobloku



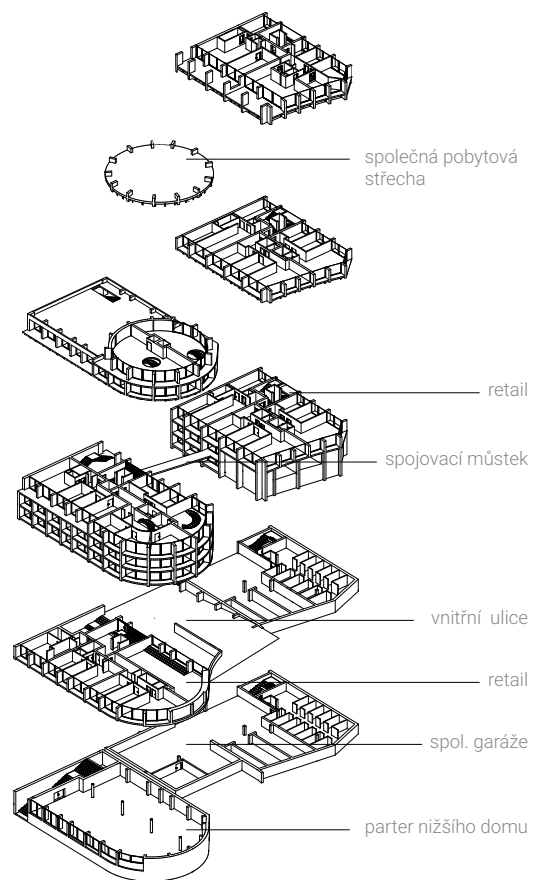
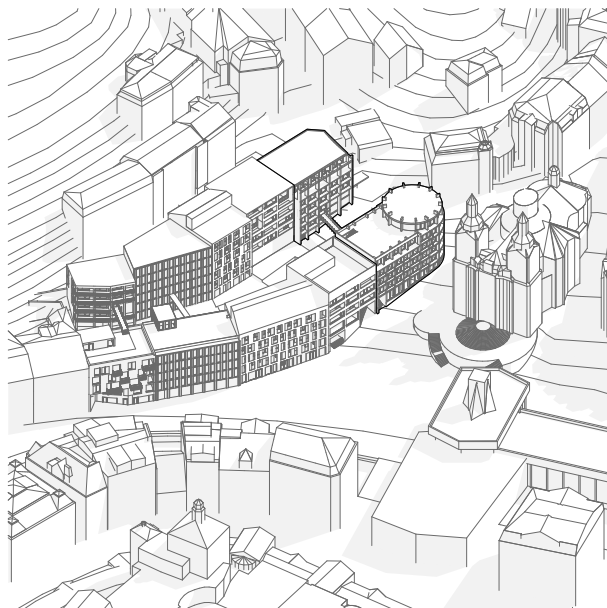
řez

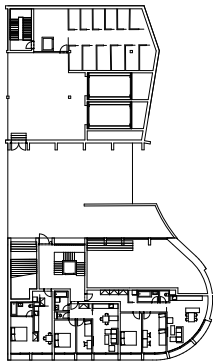


## 15/ Bytový dům u kostela

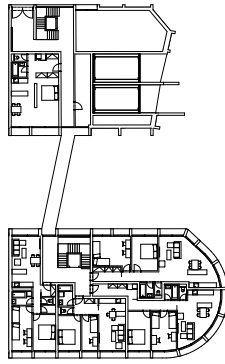
Veronika Vávrová

Můj pozemek se nachází na samém konci zpracovávané oblasti, nejbližší kostelu sv. Máří Magdalény. V návrhu se snažím reagovat tvarem domů na stávající ulice a vytvářet plynulý, přechod. Stejně důležitý je i kostel, jehož konvexkonkávní tvar se propal do křivky půdorysu budov. Charakteristická pro Karlovy Vary je vertikálnita, skládání budov do jednotlivých pásů za sebe v prudkém terénu a drobné průchody, uličky, spojující město v druhotné síti.

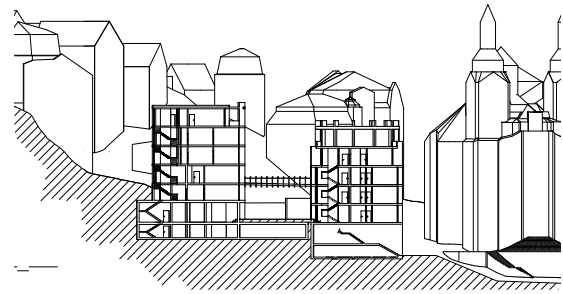




1NP



3NP



řez



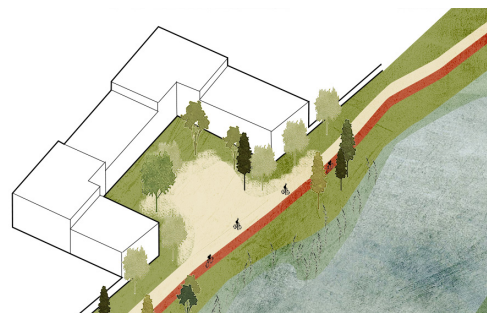
## J/ Transformace území bývalého pivovaru v Rybářích

Jan Matoušek

Samotnému řešení území pivovaru předchází návrh širšího urbanismu levého břehu Ohře, které je dnes zatížené dálničním průtahem a prodejními halami. Navrhují nové úroňové křížení – přeměnu dálnice na městskou třídu, nové příčné vazby propojující jednotlivé čtvrti podpořené o kontakt s řekou a kompaktní městské bloky.

Vybrané území pivovaru se stalo v průběhu výstavby Rybářů překážkou v kompaktním spojení obou částí čtvrti. Návrh zaceluje jizvu, která v posledních letech chátrá a stává se mrtvou bariérou. Navazují na existující struktury, které modifikují na základě požadavků a trendů dnešního způsobu bydlení a veřejného života.

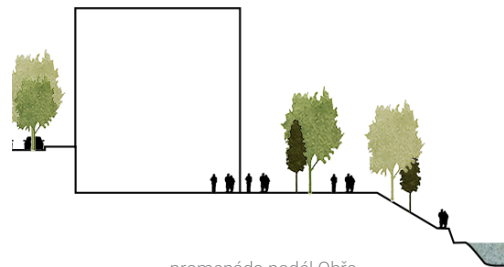
Výsledkem se stává funkční město, které je odpovědí na otázky položené v analýze města. Jde především o kompaktní zástavbu, nové prostupy, vytvoření jádra Rybářů a nalezení jeho identity. Identitu mu pomáhá najít a definovat hierarchie veřejných i soukromých prostranství, nové identifikační body a nová občanská vybavenost, která je založena na analýze aktuálních potřeb a požadavků v místě. V území navrhují různé typy bydlení, obchodní parter, tržnici, dětskou skupinu nebo kulturní centrum.



otevřené bloky k řece



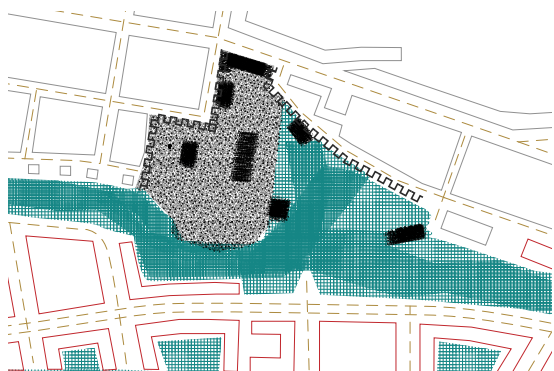
městská třída místo průtahu



promenáda podél Ohře







současná situace  
rozbořený pivovar jako jizva v území



koncept  
nové bloky, vznik kompaktní čtvrtě



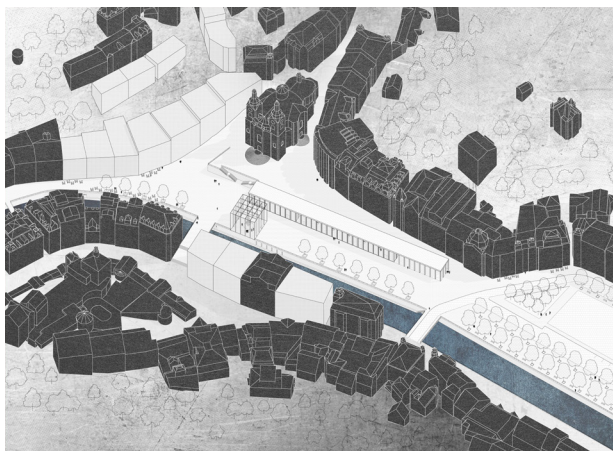
## DP1/ Vřídelní kolonáda

Andrea Štětinová

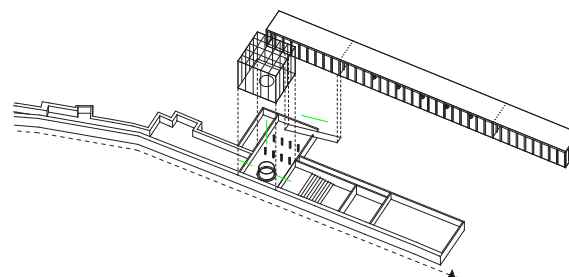
### Koncept

Mým cílem při návrhu bylo vytvořit otevřenou budovu pro obyvatele tak, aby netvořila bariéru, ale naopak umožnila propojení s řekou a propojení dvou nových náměstí. A také vytvořit krytý veřejný prostor.

Propojení s řekou je zajištěno schodištěm ve středu budovy, propojení náměstí pak exteriérově krytým loubím v ulici Varšavská, interiérově otevřeným atriem s ochozy. Vzniká tak krytý veřejný prostor s vazbami na všechny funkce budovy. Hlavní vstup do části terminálu je z Tržního náměstí, do části magistrátu je z náměstí Republiky. Celá budova je však otevřená - průchozí.



návrh

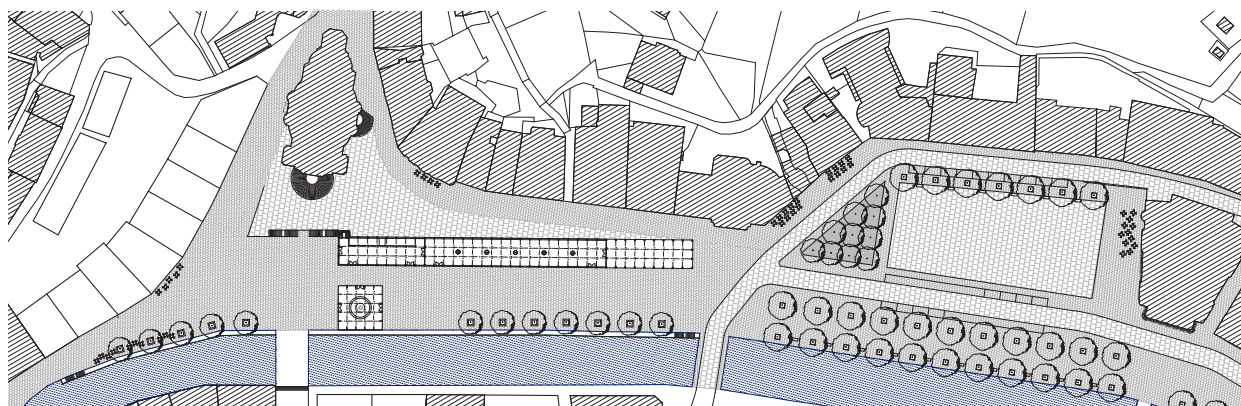


koncept



původní stav





pūdorys



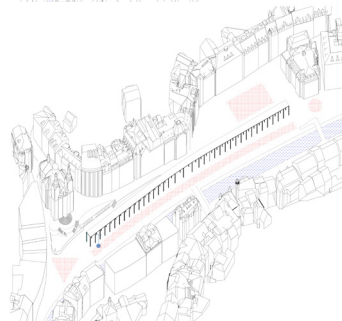
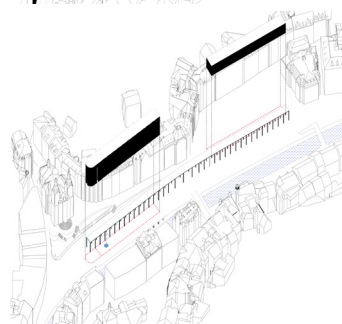
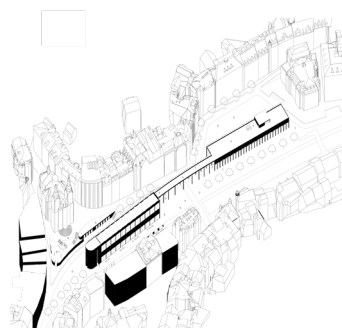
## DP2/ Vřídelní kolonáda

Peter Klinec

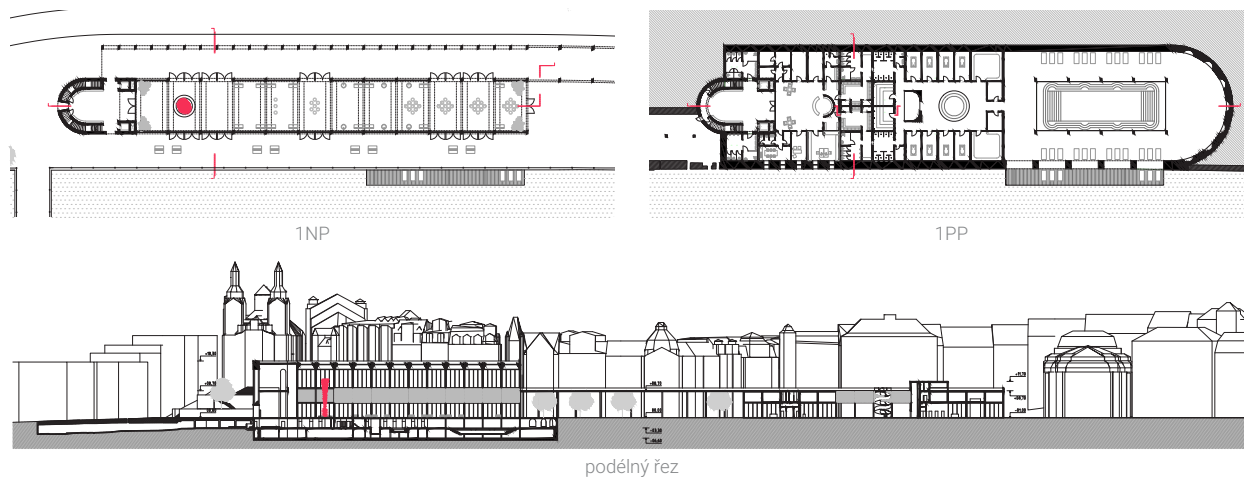
V návrhu je počítáno s odstraněním přemostění řeky Teplé ze druhé poloviny 20. století a vybudováním nové lávky na jejím původním místě. Tímto zásahem se znova otevře průhled korytem řeky, která je důležitým činitelem v prostředí. Demolice se vztahuje i na nadzemní a podzemní část objektu stávající Vřídelní kolonády.

Na místě původní kolonády je navržen nový objekt, který má počátek za osou lávky, čímž je zachován historický průhled z Tržiště na kostel sv. Máří Magdalény. Za lávkou, ve směru toku řeky, je navrženo volné prostranství, které je součástí Kostelního náměstí.

Hlavním účelem objektu je vytvořit důstojnou schránku pro Vřídlo, jako největší karlovarský pramen. Na řešeném území stálo historicky několik kolonád a návrh se obrací znova k této typologii. Objekt má liniový charakter a jeho půdorysná stopa sahá od Kostelního až po Divadelní náměstí. Velkorysou délkou je kolonáda největší v Karlových Varech, což vzhledem k jejímu významu, není nepatřičné. Těžištěm navrženého objemu je přirozeně místo vývěru Vřídla, jehož umístění se liší jen o jednotky metrů, vůči jeho původní pozici. Nad těžištěm je navržena budova Vřídelního sálu. V suterénu pod Vřídelním sálem jsou navrženy lázně s hlavním bazénem v prostoru u nábrežní zdi.



koncept



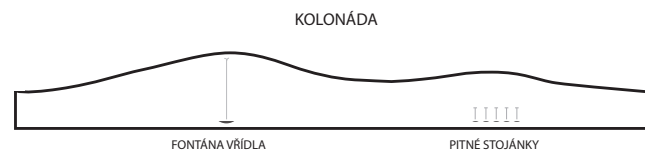
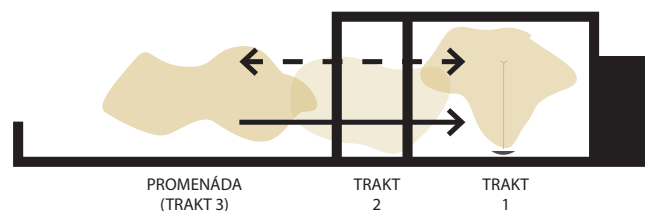
## DP3/ Vřídelní kolonáda

Karolína Pettíková

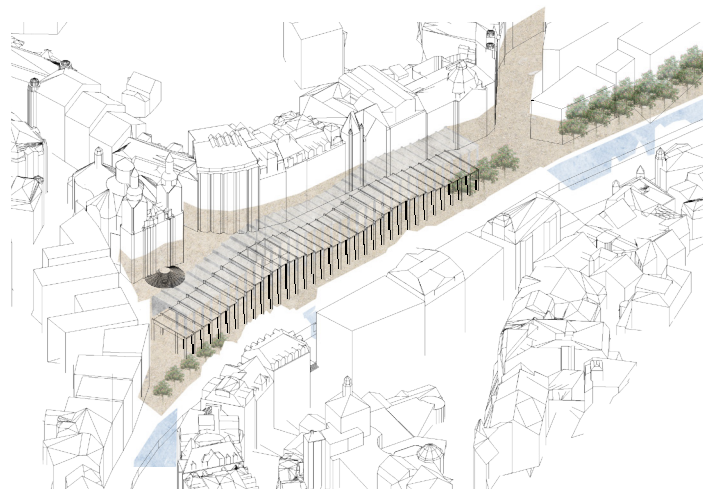
Z návrhu urbanismu vychází poloha kolonády a jak se chová k okolnímu prostoru. Kolonáda je navrhována jako otevřená, jak bylo již zmíněno ve vizi a konceptu, kolonáda je součástí veřejného prostoru a přináší zážitky a děje.

Primárně slouží svému účelu - ochrana pramene a korzujících lidí. Nová Vřídelní kolonáda však přináší i další atraktivitu. V kolonádě samotné probíhá „cesta Vřídla“, možnost setkání se s Vřídlem, vejít do spodní vrstvy, přiblížit se tak jeho původu, poznat ho při exkurzní trase v podzemí a vyzkoušet si jeho léčivé síly v nově navrhovaných veřejných Vřídelních lázních v podzemí. Poznání Vřídla dokáže člověka s místem propojit, přinést mu zážitek a v dojmu, který na diváka udělá, se obnovuje důstojnost a síla Vřídla.

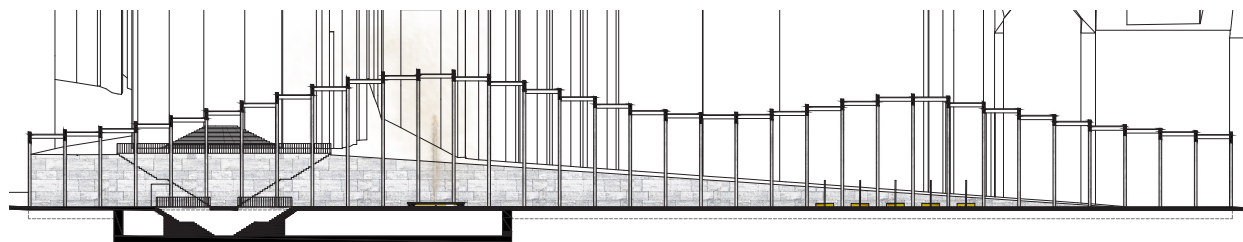
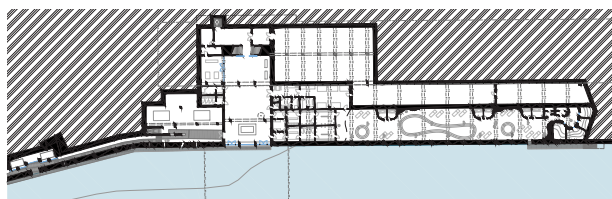
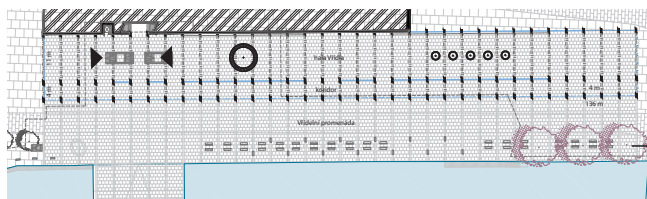
Kolonáda je rozvrstvena nejen výškově, ale i půdorysně rozčleněna. Tvoří ji dva trakty (respektive tři i s Vřídelní promenádou). Širší zadní trakt slouží pro pitnou kúru, ale i jen pomalejší procházku kolonádou za cílem přijít k Vřídlu, zastavit se u něj a pozorovat ho, pak pokračovat a ochutnat Vřídlo ze stojánek s různou teplotou vřídelní vody. V některých částech má tento trakt prosklené stěny kvůli ochraně před větrem. Jak se kolonádou prochází, prostor postupně u fontány Vřídla a pitných stojánek graduje do výšky. Kolonáda dává prostor Vřídlu a zároveň ho svým prostorem umocňuje. V užším krajním traktu je možnost zažít zase jiný pocit z prostoru, z prostoru klidného, převýšeného, když se jím prochází, až nekonečného. Tento trakt je už zcela otevřen do venkovního prostoru.



koncept



axonometrie



podélný řez





■ *P R O J E K T*  
ATELIÉR HÁJEK-HULÍN

DP4/ Markéta Míšková

## DP4/ Vřídelní kolonáda

Markéta Míšková

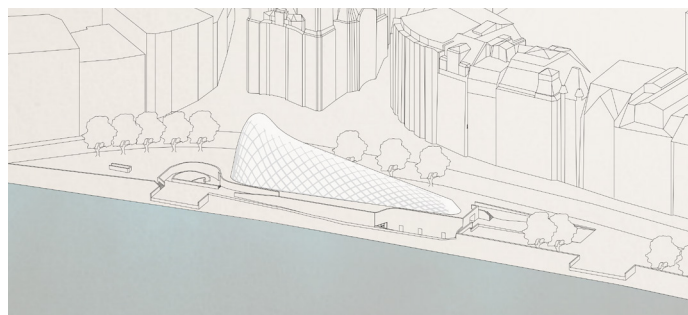
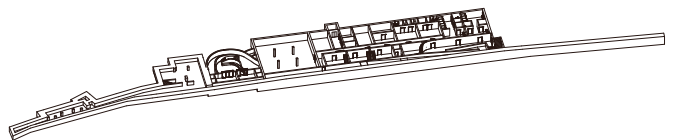
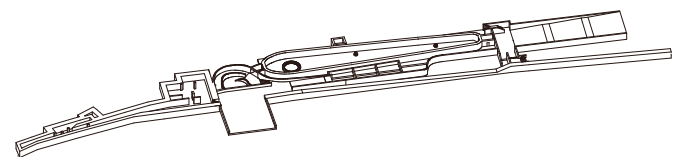
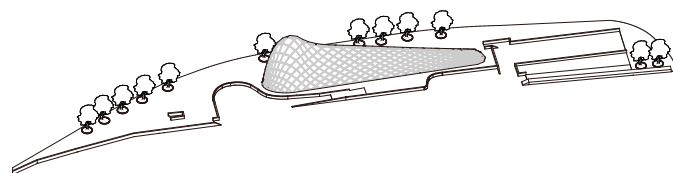
Tak jako Karlovy Vary mají svou pohádku o založení města, tak myšlenka domu Vřídelní kolonády vychází z pohádky Malého prince. Po několika hmotových a tvarových přešlapech jsem definovala záměr hmotového uspořádání.

Záměr byl najít vhodné proporce domu tak, aby dům nebyl příliš monumentální, široký a těžkopádný a svým měřítkem nezastiňoval kostel sv. Máří Magdalény. Dům neměl být více široký nežli vysoký a spíše měl kopírovat tvar Vřídla. Také bylo důležité, aby po vysvětlení byl zřetelný a viditelný koncept domu. Lidé mají všeobecně raději, když všemu snadno porozumí.

Záměrem byl dům, který respektuje urbanismus, historii a strukturu města, avšak je svébytný.

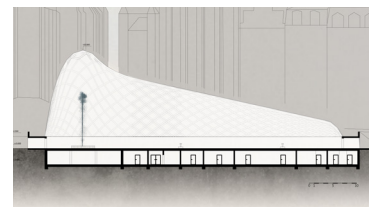
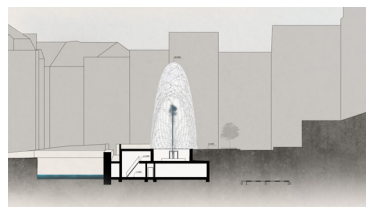
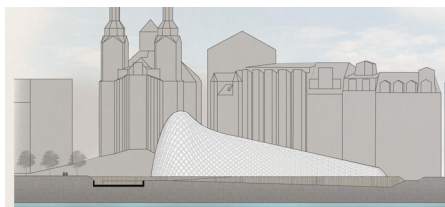
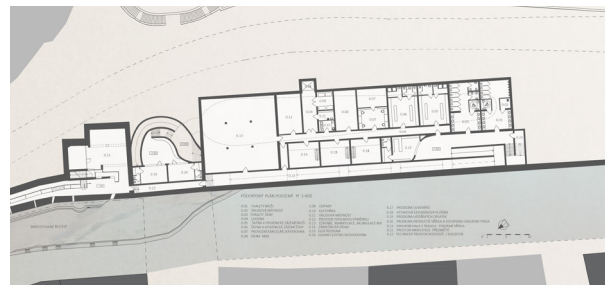
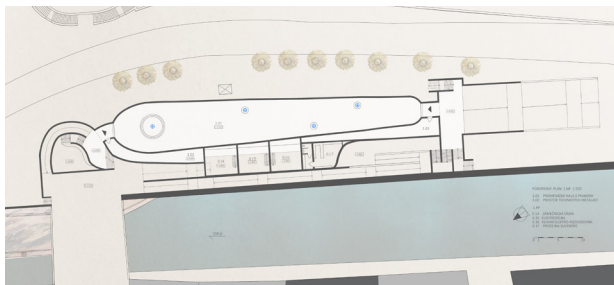
Současně se jednáno dům do jisté míry neurčitý, a to takovým způsobem, aby každý mohl být na chvíli dítětem a vidět v tomto neurčitém tvaru svůj vlastní koncept, tvar či myšlenku. Abstraktní podoba kolonády ale nemá evokovat nic jiného více, než-li onen původní koncept z Malého prince. Některé hmotové varianty domu byly vyřazeny z důvodu, že příliš připomínaly nějaké konkrétní předměty nebo z estetických preferencí. Některé varianty byly natolik úzké, že při větším objemu lidí by v nich byl provoz komplikovaný, .

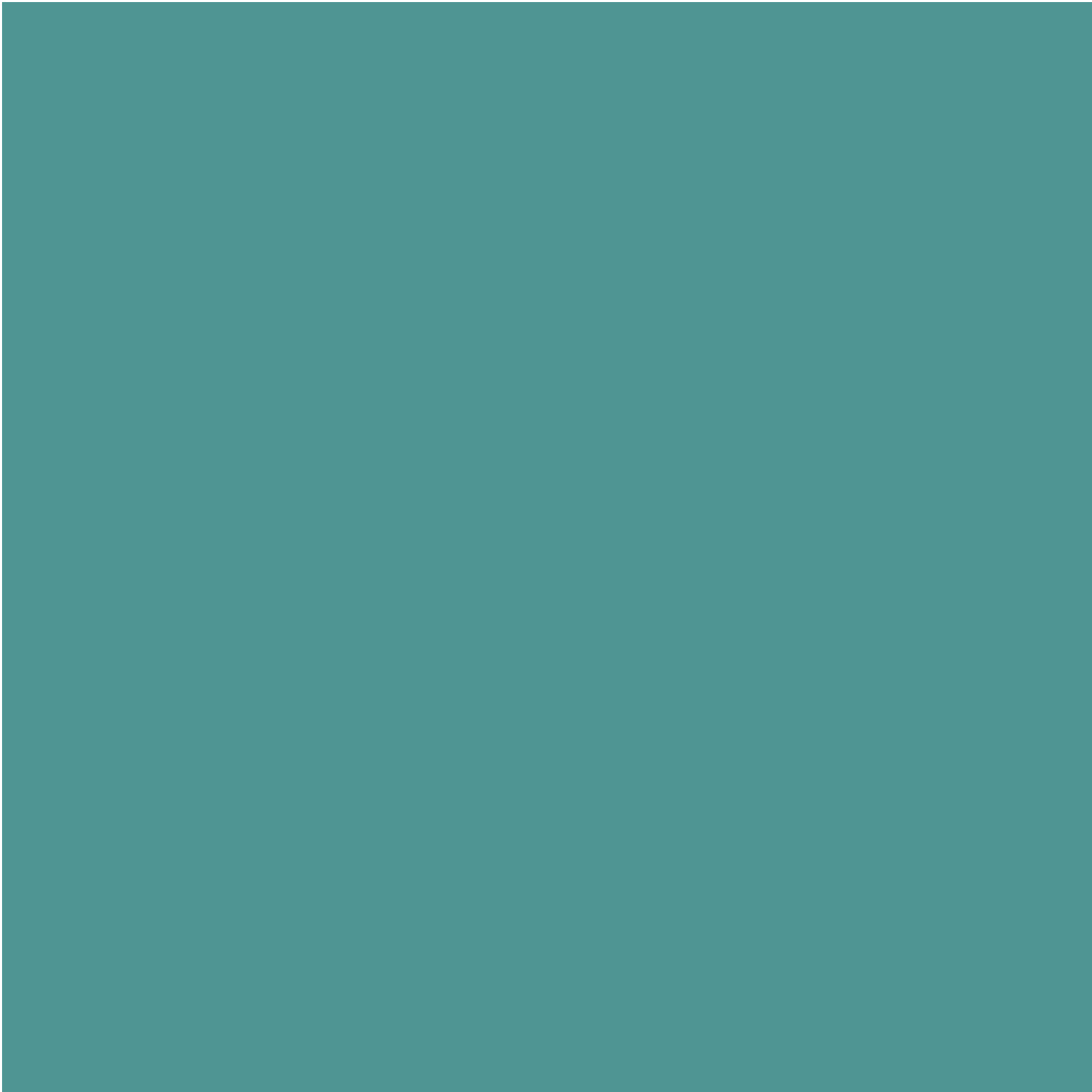
Záměrem byl objekt, který je možná trochu sochou, kterému nelze již nic přidat, ale také odebrat a nemůže být již nic více, ale ani nic méně.



axonometrie







## ■ P O D Ě K O V Á N Í

KAM KV děkuje za záštitu, kterou pro tuto iniciativu převzalo vedení města, dále Odboru majetku MMKV, Ing. J. Cíhovi a Bc. P. Fischerovi za možnost ubytovat studenty, společnosti Karlovarské minerální vody a. s., Mgr. M. Hanzlovi za prohlídku Solivárny, Správě přírodních léčivých zdrojů a kolonád, Ing. M. Trnkovi za možnost uspořádat výstavu v prostorách Vřídelní kolonády a Ing. arch. R. Mundilovi za podporu a součinnost při seznamování studentů s městem.

S výběrem hudby pomohli zástupci projektu Top RoofTop fest, který se snaží o zvýšení kulturního kreditu lázeňského města Karlovy Vary, a to na střeše (a v areálu okolo) galerie Supermarket WC.

Studenti i vedoucí ateliérů FA ČVUT se připojují k poděkování výše a neméně patří jejich dík zejména Kanceláři architektury města Karlovy Vary (KAM KV) především za to, že měli chuť spolupracovat a otevřeli se někdy poněkud nevyzpytatelné práci studentů. Jmenovitě panu architektovi Petru Kroppovi za jeho důvěru a neutuchající trpělivost při konzultacích. Paní magistře Janě Boukalové za profesionální a láskyplné organizační schopnosti. Panu architektovi Honzovi Matouškovi za spolupráci na formování zadání pro studenty. Panu architektovi Karlovi Adamcovi za spolupráci na grafických výstupech a zajištění technických náležitostí v kolonádě. Paní Lence Paterové za zajištění cateringu.

Poděkování patří i Janu Douskovi a Matějovi Uhlíkovi za grafické zpracování katalogu a pozvůnek.

#### Editor

Ing.arch. Boris Redčenkov  
Ing.arch. Vítězslav Danda  
MgA. Kamila Amblerová

#### Autoři

Albína Asipková  
Anežka Bassyová  
Vojtěch Beneš  
Martin Bouček  
Jan Dousek  
Barbora Havelcová  
Božena Homonay  
Peter Horváth  
Ivan Cherkashin  
Eliška Chrtková  
Lukáš Janka  
Marija Janivová  
Jakub Kamien  
Peter Klinec  
Bronislava Kollárová  
Lucia Kopásková  
Boris Kúdela  
Vladislav Larunin  
Trinh Ha Lin  
Dalibor Matěj  
Olga Marinich  
Jan Matoušek  
Markéta Mišková  
Klára Náglová  
Andrea Nováková  
Johana Nováková  
Anna Pavelková  
Jan Pernekr  
Marek Klement  
Karolína Pettíková  
Františka Podzímková  
Aneta Rudelova  
Pavel Samek  
Patricia Sičáková  
Andrea Šetinová  
Tobiáš Tatiček  
Kristýna Trpkošová  
Veronika Tichá  
Matej Uhlík  
Veronika Vávrová  
Anna Vojtková  
Kristýna Vyslychová

#### Výstavu pořádá:



#### Vydali

České vysoké učení technické v Praze  
Kancelář architektury města Karlovy Vary

#### Datum vydání 2019

#### Grafický design

Jan Dousek  
Matěj Uhlík

#### Zpracovala:

Fakulta architektury  
ČVUT v Praze  
Fakulta architektury  
Thákurova 9  
166 34 Praha 6 - Dejvice  
Tel: +420 603 218 497

#### Tisk

Tiskárna Median s.r.o.  
Průmyslová 1456  
363 01 Ostrov

**Počet stran:** 118

**Náklad:** 500

**Pořadí vydání:** 1

ISBN 978-80-1-06577-8

#### Výstavu podpořili:



